

اول سنبلہ کی تاریخی کتاب سے سلسلہ میں

گلزارِ شکر

گلستانِ شکر سے بڑے ڈراما نویس و شاعر
زندگی و تصانیف کی ایک

جملہ

کارپردازانِ ناول و سنی اور

بار سوم ۱۹۵۳ء

نہ حافظ آباد ہی پر پورن میں طبع کیا

منوہر انڈیپنڈی کی مشہور و معروف

گلابی گولیان

یہ گولیاں ہر قسم کی درد شکم - گولہ - اماس شکم - دوران سر - زکام - نزلہ - دایمی قبض کے لئے آکسیر ہیں۔ سب کے بڑھکر غولی یہ کہ جتنے مسہل کی ضرورت ہو اتنی ہی گولیاں رات کو کھاٹیں - صبح قدر مسہل ہو جاویں گے۔ بیشمار سٹینٹ ریویو کارخانہ میں موجود ہیں ہم نے پبلک کے فائدہ کو - نظر رکھ کر ایک لاکھ شیشی مفت تقسیم کرنے کے لئے وقف کر دی ہیں۔ جو شخص یہ گولیاں مفت تقسیم کرنے کا وعدہ کرے ہم فی شیشی عیم صرف ۴۷ روپے پوسٹج و پیکنگ لئے پر ارسال کرتے ہیں تاکہ عام پیرکارخانہ کی سچائی اور گولیاں کا اثر روشن ہو جاوے۔ بعد ازان قیمت پوری یعنی عیم فی شیشی لیجاوے گی۔

نوٹ:- اس کارخانہ میں وقتاً فوقتاً کئی قسم کے انام تقسیم ہوتے ہیں۔ ہر اس پکٹس آدھ آنہ (در) کا ٹکٹ بھیج کر طلب کرو۔

منوہر انڈیپنڈی فطابادینجا



جن لوگوں نے شیکسپیر کے حالات زندگی مطالعہ نہیں کئے ان کو بھی یہ بتانے کی حاجت نہو گی۔ کہ ملک سخن میں شکسپیر کا درجہ اس قدر بلند ہے کہ شاید ہندوستان کے قدیم نامک نویس کو ی راج کا لیداس کا جوتو ہو۔ لیکن ان کے ملک الشعراء دوسری اور فرانس کے باکمال شاعر و الیٹر وغیرہ کو حاصل نہیں ہو سکا کسی زبان یا ملک کے کسی شاعر یا نامک نویس کے کلام کا مقابلہ شکسپیر سے کرنا آخر الذکر کے لئے ایک گونہ تعجب کا موجب خیال کیا جاتا ہے۔ غرضیکہ یہ امر مسلمہ ہے کہ کجک ولیم شکسپیر کے سوائے دوسرا شکسپیر پیدا نہیں ہوا اور نہ آئندہ پیدا ہوگا شکسپیر کے لفظ ہی سے اب عالمگیر خوبی سخن مراد لی جاتی ہے اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس نامور بشر کا پایہ شاعرانہ دنیا میں کس قدر بلند ہے۔

شکسپیر کے کلام کو جو انگریزی زبان میں ہے اور انگریزی بھی وہ جو اچکل کی انگلستان کی بولی نہیں۔ کسی غیر زبان میں اسی لطافت سے ادا کرنا جو اصلی زبان میں پائی جاتی ہے غیر ممکن ہے۔

”غیر ممکن کے لفظ پر شاید کوئی فلسفی مزاج شخص یا نیپولین کے مقول کا علاج حرف گیری کرے۔ لیکن واقعات پر نظر ڈالنے والی طبیعتیں خوب جانتی ہیں کہ شکسپیر کو کسی غیر زبان میں بیان کرنا واقعی ناممکن ہے۔ ورنہ شکسپیر شکسپیر نہ ہوتا۔ اس صورت میں اردو خوان بیکاک کو خباب

مولوی سید محمد ضامن صاحب کنٹوری کاشکریہ ادا کرنا چاہئے جنہوں
اس ملک سخن کی بعض نظموں کے ترجمے اردو نظم میں کر دئے ہیں۔

گلزارِ شکیر گو نہایت مختصر رسالہ ہے۔ اور مناسب تو یہ تھا
کہ اس شاندار نامک نویشن کی مفصل لائف جو اس کے نمایان شان شان
ہوتی ہدیہ ناظرین کیجاتی۔ مگر اس کتاب کی دلچسپی اس معنوں سے بہت
بڑھ جائے گی۔ جو مٹر فضل سکریٹری راجس بک سوسائٹی انارکلی لاہور کے
پروردہ قلم کا نتیجہ ہے۔ اور جو عرصہ ہوا۔ لاہور کے دلچپ اور مشہور رسالہ مخزن
میں شایع ہو چکا ہے۔ پچھلے دنوں یہ مقبول سی انگلستان کی علمی دنیا میں نور
شور سے زیر بحث تھی کہ شکسپیر خود شاعر یا ناٹک نویس ہرگز نہ تھا۔ اسکی
سب تصانیف مٹر بیکن مشہور فلسفی کی (جو اسکا ہم عصر تھا) ذکاوت و محنت
کا نتیجہ ہیں۔ مٹر فضل نے اس عجیب مقبولی پر نہایت عالمانہ بحث کی ہے
جو پڑھنے کے قابل ہے۔

بہر حال مجھے کامل یقین ہے کہ اس چھوٹی سی کتاب میں (جو اپنے مختصر
مضامین کی وجہ سے شاید پورے طرز پر اس شاندار نام کی مستحق نہ ہو۔ جو اسے
بعض وجوہ سے دیا گیا ہے) قدر دان ناظرین دلچسپی کا بہت کچھ سامان پائیں
گے اور انہیں معلوم ہو جائے گا۔ کہ شکسپیر کون تھا اور اسکی تصانیف کیا
تھیں کوشش کیجائے گی کہ آئندہ اڈیشن میں گلزارِ شکسپیر کی کیا ریلوں۔
(دور قوں) میں خوشبودار میل بوٹے لگائے جائیں۔

حافظ آبادی پریس لاہور {
نیا نمند پبلشر
۲۲ دسمبر ۱۹۰۲ء

شکسپیر

سلطان الشہزاد ولیم شکسپیر قدیم قصبہ واروک سیر میں ۱۵۶۴ء میں پیدا ہوئے جہاں اوسکا باپ پادری اور زمیندار تھا۔

جہانک سنی سنائی باتوں سے معلوم ہوتا ہے اوسکی ولادت گرین ہل اسٹریٹ میں ہوئی تھی چنانچہ اوسکی پیدائش کا خاص کمرہ بھی اب تک محفوظ اور غالباً اسٹریٹ نورڈ میں سب سے زیادہ قدیم مکان سے جسکے دیکھنے کے لئے شکسپیر کے نام جانور والے ہرزمانہ میں دور دور سے آتے رہتے ہیں۔

۱۵۷۹ء میں ولیم شکسپیر گرامر اسکول میں داخل ہوا۔ اُس وقت اس کا باپ جان شکسپیر میر شہر تھا اور لوگ اوسکی عزت کرتے تھے اسکے ابتدائی حالات کی نسبت کوئی بات یقین کیساتھ نہیں کہی جاسکتی۔ لیکن یہ امر یقینی ہے کہ باپ کے گھر میں اسکو اتنا اہلیان ضرور حاصل تھا کہ وہ اپنی علمی قابلیتوں کی تکمیل کر سکا ورنہ جس برس کی عمر کے بعد جن خلائق میں اسکو ہنسنا پڑا انہیں اسکو یہ موقع ہرگز نہیں مل سکتا تھا کہ وہ کتب بینی کی جانب اپنی توجہ کو مبذول کرے کیونکہ ظاہر ہے اس کی عمر میں اسکی شادی ہو گئی اور خانہ داری کا بار گراں اوسکی گردن پر پڑ گیا اگرچہ جان شکسپیر بیٹے کی شادی کے وقت اپنے گھر سے خوش و خرم تھا تاہم اوسکی حالت ایسی زنجی کہ وہ بیٹے کے ساتھ ہو اور پوتا پوتی کا بار بھی اٹھا سکے غرضیکہ صاحب اولاد ہو جانے کے بعد شکسپیر اسپر مجبور ہو کر دار السلطنت لندن میں جا کر کچھ کمانے کی فکر کرے۔

اس کے لندن جانے کے متعلق ایک اور نقل مشہور ہے کہ وہ بدبختی سے چند برہمنوں کی صحبت میں پڑ کر محفوظ زمینوں میں چوری سے ہرن کا

شکار کھیلنے لگا تھا۔ چنانچہ اسی الزام میں سر تھامس لوقسی آف چارلی کوٹ نے اوپر دھوئے کیا۔ جسکے قصہ میں شکسپیر نے اسکی جو لکھی۔ جو اسکی شاعری کا نقشہ اول کھی جاتی ہے۔ مگر اس جوج نے اسپر ایک جرم ازالہ حیثیت کا اور عاید کیا اور سر تھامس نے سختی کے ساتھ اسکی مخالفت شروع کی جس کی وجہ سے مجبوراً اسکو بہاگ کر لنڈن میں پناہ لیسنی پڑا۔

ہر کیف مشر کو لیر کے بیان سے پایا جاتا ہے کہ ۱۵۹۷ء میں جب شکسپیر کی عمر ۲۵ برس کی تھی وہ لنڈن کے بلاک ڈیور تھیٹر اور اسکے بعد گلوب تھیٹر میں حصہ دار کے طور پر شریک تھا۔ اور اب سویاٹی میں اسکا ایک درجہ قائم ہو گیا تھا اور آدمی بھی معقول ہو چکی تھی۔

سولہویں صدی کے اخیر میں جب ہم پر شکسپیر کو دیکھتے ہیں۔ تو اسکو موتمند آدمی اور اسٹراٹ فورڈ کے سب سے عالیشان محل کا مالک پاتے ہیں اب اس نے ایکٹری کے پیشہ کو ترک کر دیا تھا۔ لیکن اسکے حصے ان دونوں تھیٹرول میں بدستور قائم تھے۔

شکسپیر کی شاعری کی نسبت رائے قائم کرنا ہمارا کام نہیں ہے۔ اسکو اگر انگلستان کا فردوسی کہا جاوے تو ایک حد تک یہ مثال ناموزوں نہو گی۔ انسانی فطرت کے ہر پہلو پر جس خوبی کے ساتھ اس شخص نے نظر ڈالی ہے شاید کوئی دوسری نظیر اسکی جہدست ہو سکے۔ وہ شاعری جسکو فلسفہ کہا گیا ہے اسکی ٹھیک ٹھیک مثال اگر دیکھنی ہو تو شکسپیر کے کلام میں مل سکتی ہے۔ زمانے اسکو اقلیم سخن کا شاہنشاہ تسلیم کیا ہے اس نے سلسلہء میں اس دنیا سے سفر آخرت اختیار کیا۔ اور اس عرض مدت میں زمانے نے کچھ کم چلے نہیں کہاٹے انگریزی زبان کا پایہ زمین سے آسمان تک پہنچ گیا مگر دوسرا شکسپیر نہ پیدا ہوا تھا نہ پیدا ہوا ہندوستان ہی اسکے نام سے نا آشنا نہیں ہے اسلئے مجھے شرم آتی ہے کہ اسکے انتھار کے ترجمہ کے نام سے وہاں ہفت کونسلوب کروں جمیل بی خوبیوں کی جہلک بھی

نہیں پائی جاتی۔ جیسے۔ اس شاعر کا اصل کلام ہزار ہا ہے لیکن چونکہ میر مقصد صرف اردو خوان بیلک کو مغربی خیالات اور طرز بیان سے آگاہ کرنا ہے۔ اسلئے مجھے اپنے معزز قارئین سے معافی کی پوری پوری امید ہے۔ (مکتوری)

نغمہ کی تاثیر

ہے کیسا روح افزا واہ واہ وصل طلا
مدلے نغمہ بہت دلکش آبشار کی ہے
یہی تو نغمہ شیریں کے خاص ہیں اوقات
کہ تو سقفِ زبرجد یہ آسمان کی نظر
نگاہِ حسن پر جسکے ٹھہرتی ہے دشوار
زبانِ حال سے اپنی ہے وہ بھی نغمہ سرا
نکلتی ہے دم گرمش صدا بتا رہے
ہیں عینِ روح گلِ نغمہ جب تو جیتے ہیں
مگر یہ جامہ خاک کی ہے پردہ حایل
تو گوشِ دل میں لگے اور ہی کہیں ہوتے
ملی ہے جنگِ خدا کی طرف سے آزادی
طراز سے بہرتے ہوئے منہنا نہیں بہرتے
ہے جوشِ خوں کی ابھی ادنیٰ فطرتی حالت
کہیں سے کایاں میں جائے اون کو گر آواز
بغور کان اس آواز پر لگائیں گے
ایل سے بدلے عیاں ہے سکون لگا ہونے
کہ عرفیوں کو یہ اختیار حاصل تھا

یہ فرض چادرِ مہتاب کا لب دریا
یہیں پر بیٹھیں گے آؤ جگہ بہار کی ہے
یہ عافیت کا محل اور یہ سہانی رات
جس کا بیماری جیسا نہیں تھوڑا دم بہر
یہ دیکھو کیسے طلحائی بنے ہیں نقشِ نگار
مگر ہے انہیں سے چوڑے سے چوڑا جو کرہ
بند مانعامِ فلک ہے کشش کے مارو لئے
فرشتے ان کی خوش الحانیوں کو سنتے ہیں
خدا ہے روح ہے نغمہ جو دامِ مسجعِ دل
جو ہم ترانہ دلکش سے خوش نہیں ہتے
وگر نہ غور سے دیکھو وہ دشت کے وحشی
بچہ سے وہ نہیں غادی ابھی جو خدمت کے
عیاں پر چرو لئے آریوں کی کیفیت
مگر ہے ایسی موثر صدا ہے نغمہ ساز
تو بھول کر وہ کلیڈس ٹھہری جائیں گے
تھا و حسیانہ جو پیدا اجڑیں لگا ہوں سے
میرا نغمہ سنا رہے جی تو ہے بکس

<p>کہ اس کے تابع فرمان تھے سنگ اور حجر غرض جہان میں جاندار کون ایسا ہے ہو لاکھ تندرہ راج اور ہزار سنگیں بل مگر وہ شخص ہے موسیقی سے ہونفرت ہے ایک تیرہ دروں جس کے دلیلیں نہیں دل اس کا قعر عیسٰی کم نہیں ہے سیاہ</p>	<p>وہ اپنی سمت او نہیں کھینچ لیتا تھا لگا کر زنجیر اپنا اثر ڈالتی ہو راگ کے لئے محال ہے کہ ہونفرت سے خوشی حاصل مدائے خوب پر دل کو زنجیر جس کے ہونفرت دغا و مکر و فریب اوس سے کوئی نہیں کہ اس کی طبع ملنی بہت محال ہے نہما</p>
---	---

ظاہر داری

<p>دوست کی ہونستی یا یار کی ہوں یاریاں ہے اگر قانون کو کیسا ہی اسمیں عیب چن ہے جو مذہب گوریا کے لاکھ پہلو اسمیں ہوں ملکے فائدہ یہ حدیث و آیت و تفسیر کا</p>	<p>ٹٹیاں دھوکے کی ہیں نیکی ظاہر یاں ڈھانپ لیتی ہیں مقصد کی اسے طراریاں پسند دار اس کی ہیں پر زائد کی خوش کو داریاں سب چھپا دیتا ہے اسکے چوڑی بیاریاں</p>
---	--

عجب اس دنیا میں کوئی بیجا با ایسا نہیں
جس کی شکل ظاہری سے نیکیاں پیدا نہیں

<p>سینکڑوں دنیا میں ایسے بیجا نامر ہیں پست ہو جاتے ہیں پیر اگر کوئی ڈالے دباؤ چیر کر دل اور جگر لہن کے اگر دیکھے کوئی پرہیز بل ابرو پر جیسے شکل ہو مریخ کی</p>	<p>آتش غیرت سے جنگو مس نہیں بل سڑ ہیں پھسپھس اور بودے مثل تو وہ مائے گریہ ہیں جائے خون ہے بطن و صغریٰ زرو ہیں ڈاڑھ ہونے سے عیاں ستم کے ہم نامد ہیں</p>
--	--

عورتوں سے بھی ہیں بدتر نام کے یہ رتوں
ہتے ہیں روباہ ضعیف اور کمر ہر بیباں

<p>حسن ہی کو فور سے دیکھو تو کھل جائیگا مصر کے بازار میں تل تل کے بکتا ہے حوٹل</p>	<p>اس کی زبان میں اور علم تاریک سے مراد ہے جہاں ہر نیکی بدتر ہیں ہوتی ہیں</p>
--	---

جس جو کرتا ہے جادو آدمی کے قلب پر کرتے رہتے ہیں ہلو کے ساتھ جو بازیگری آج جتنا چاہوں کو تم سوار واو پناؤ	ایکجے جتنا تعین او سکا ہے نقص کمال ہیں وبال جان وہ ایسے گھونگر والے بال خاک میں ملجائیں گے اکدن یہ ہوتا ہے کمال
--	---

سب یہ جین ظاہری دنیا کا جبرتناک ہے جادو دن کی چاندنی ہے پھر اندھیرا پاک ہے

چاہے ضد کیجئے اور چاہے ہٹ کیجئے ہے تعین وہ سمندر جہیں پہاں میں پہل ہے گمان حور جبر آپ کو زیر نقاب کوئی ماننے یا نہ ماننے پر کے جائیں گے ہم	عیب بڑھتا جائے گا جتنی بناوٹ کیجئے اپنی کشتی ڈال کر کیوں اسمیں تلیٹ کیجئے دیو آئے گا نظر گردور گھونگر کیجئے بات کو ہر ایک کی یاد نہ جھٹ بیٹ کیجئے
---	--

جھوٹ وہ سچ جسکو کرتے ہیں دکھانے کیلئے بس ہے ہر عاقل کو دیوانہ بنانے کے لئے

زندگی کا تہیہ

دینا تماشا گاہ ہے انسانا تماشا گر اوٹھتا ہے پہلا پر وہ تو دیر کی گود میں روتا ہے جو کبھی کبھی ہنستا ہے خود بخود آتا ہے ہر کے طفل و بستان کار و پ بھر جاتا ہے مدرسہ کو مگر رہین گستاخو پھر دیکھئے تو ایسا عاشق کے بھیس میں دل میں کوئی خیال نہیں جز خیال یار پیر ادب بنی ہوا ڈاڑھی جڑ ہی ہوئی ایر و بر علی نظر غضب آلود دل میں جوش	کرتا ہے سات کیل یہاں آکے ہر بشر اک طفل شیر خوار ہے آتا ہمیں نظر ہے رنگ فطرت اسکی اوڑھ سے جلوہ گر لبتہ بغل میں رچنے چمک اور دل میں شر مصدق ہے جو قول بُرندش کا سرسبز آہیں لبونہ ماتوں سے تھامے چوٹ جگر اشعار سوز درد کے ہر دم زبان پر لڑنے کو شیر سے ہے جیسا کہے کمر آبادہ چھپڑ کرنے کو ہے بات بات پر
---	--

<p>سرمیں ہوا بہری ہوئی نام و نمود کی پھر اس کے بعد آپ عدالت پناہ میں ڈاڑھی نکیلی اور میں مونچھیں جھکی ہوئی بردہ چٹا جباوٹھٹا ہے ہوتی ہے تیشا جرا میں نو جوانی کی ان کی سوکھی ٹانگوں کو مردانہ وہ صدا جو بھاتی تھی دل کہی وہ کھیل جسکے بعد گمے کا ڈور البین عہد طفولیت کا وہ ہوتا ہے یادگار تصویر بے ثباتی دنیا کی ہے وہ کیل</p>	<p>تیار منہ میں توپ کے کھنٹے کو بخطر وہ تو ند اور وہ جبہ و عمامہ و کمر آنکھوں میں نورِ عدالت و عقل جلوہ گر ڈھیلا لباس آنکھوں پہ عینک جھکی کمر میں وسعت جہان سے بھی گویا فرخ تر رکتی ہے آج گریہ اطفال کا اثر وہ کیل جس کے بعد ہے پھر قہر مختصر جسمیں دوبارہ ہوتا ہے بے بال و پر بشر بے اختیار ہوتا ہے دل جسکو دیکھ کر</p>
---	--

دندان و گوش و چشم ہی جب ساتھ چھوڑ دیں
یہ رخاک غیر مرگ کمت کرے بشر

ذیل کے اشعار ایک جو منی نظم کے انگریزی ترجمہ کا ترجمہ ہیں۔ مگر انیسویں
ہے کہ ترجمہ اور مصنف کا حال معلوم نہ ہو سکا۔ البتہ یہ کسی قدر شکسیر کی طرز
پر ہیں *

صلا عام

<p>محال ہے کوئی دے انکو واجبی انعام کوئی ہے کان میں کوئے کی موردِ اہام شکار کے لئے کھویا ہے ایک نے آرام</p>	<p>کوڑوں بندہ محنت جہانگیر تے ہیں کام جہان زراں ہے کوئی اور کوئی ہے خواض پسینہ ایک بہاتا ہے کشت زار و نہیں</p>
---	--

معاوضہ انہیں سے بھی تو کوئی کیا دے گا

	کدے کا زرنہ مگر کچ کو خدا دے گا	
ہے شکون سے تم بھی جہان فکر کی گند زمین کے پروہ تا ایک کے تہ زمین بند اور اس طرح سے ہوتی ہو خاک کی پوند	ہیں ملتے جو تہا سے یہ تھوڑے بلند کرد جو غور سے بنادوں پر تم اگلی خیال زلیبتین کام جو یہ متعل مزاجی سے	
	ترکب یہ اوج تہا سے مکان کھلاے کہان سے تم یہ مارت کی شان کھلاتے	
کہان سے بائیں کے سلام نصیب فقیر مکرم یہ منی رنگین نہ کر سکے طہور کسی طرح کی بوخت ہے عزت اسکی فردر	نہ کا ر قانون میں سخت کریں اگر فردر نہ بل جلا سے اگر کاشتکار کھیتوں میں معامن ایک کا جیسے فردر یا نہ ہر ایک	
	ہر ایک پیشہ کی وقت کی جائے حد ایک کہ گو ہوں کام جدیر سے سبک مقصد ایک	

تھیوری

مذہب میں ایک تھیوری شکسپیر اور بیکن کے متعلق بدیہ ناظرین کی فی ہے۔ اس تھیوری کی موجود ایک امریکن لیڈری ہے۔ جبکہ دعویٰ یہ ہے کہ جس قدر ڈرامے اور لطین شکسپیر سے منسوب کیجاتی ہیں۔ دراصل وہ سب سب انگلستان کی مشہور فدا سفر اور مضامین نویس بیکن کی طبعی کا نتیجہ ہے۔ جو خاص وجہ سے اپنا نام بطور نامک نویس کے ظاہر کرنا مناسب نہ سمجھتا تھا۔ لیڈری مذکورہ کا دعویٰ یہ ہے کہ شکسپیر ایک جاہل اور ادنیٰ قابلیت کا شخص تھا۔ مگر کئی لوگ اس دعویٰ کو تسلیم نہیں کرتے۔ بہر حال یہ بحث درج ذیل طور پر ہے۔ جیسے یہاں لاہور کے مشہور رسالہ مخزن ہے۔ بحسنہ نقل کیا جاتا ہے۔ اس مضمون کے راقم مٹر فضل صاحب سکریٹری رلیجس بک سوسائٹی لاہور

شکسپیر یا بیکن

شکسپیر انگلستان کا مشہور ڈراما نویس دینا بھر میں اول درجہ کا شاعر اور فطرت انسانی کے جذبات کا ماہر سمجھا جاتا ہے۔ اسکی شیریں بیانی اور وسعت نظر اسکی ایجاد اور مخزن آفرینی لوگوں کو ہمیشہ حیرت میں ڈالتی رہی ہو جب اسکی ابتدائی زندگی پر نظر ڈالتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ وہ بڑی عمر تک بالکل انخواندہ تھا۔ اسکے خاندانی تعلقات اور سوسائٹی میں کوئی اس مضمون کی تاثر طر نہیں آتی۔ جس نے اسکے ذہنی اور قلبی قوے کو اس قدر نشوونما دے کر

ایسے اعلیٰ عروج کو پہنچا دیا۔ وہ ایک معمولی غریب آن پڑھ کا بیٹا تھا۔
گاؤں میں رہتا تھا۔ اور جوانی کی عمر میں گاؤں کے ادبائوں کی صحبت میں
بڑھ کر ایک بہن کی چوری کے سبب راس دولتمندوں کے پاس اپنی اپنی
چواگاہ میں ہوتی تھیں۔ چہلن ٹکار کر ناجرم تھا۔ جیسے آجکل سرکاری جنگلات
میں درخت کا ٹنڈا جرم سمجھا جاتا ہے اپنے گھر سے بھاگ کر لندن میں پناہ
گزین ہوا۔ یہاں اکثر تھوڑے عرصہ کے بعد اس نے اپنے فن ڈراما نویس
میں لوگوں کو گردیدہ کر لیا۔ اور آخر کار ایسے رتبہ کو پہنچا کہ آج دنیا بھر اس
کے کمال کی قائل ہے۔ نکتہ رس لوگ ان حالات پر نظر کر کے ہمیشہ سے
اس مشہد میں تھے۔ کہ اس عجیب شخص کے متعلق یا تو قدرت کا ایک بہت
بڑا معجزہ صادر ہوا ہے یا کوئی اور راز میراث ہے۔ بعض دل چلے مدت سے
اس بات کا کھوج لگانے میں مصروف تھے اور اردھر اُدھر نظر دوڑاتے تھے
کہ کہیں سراغ نہ ملے۔ جس سے اس عجیب و غریب کمال کی قدرتی
ذریعوں سے تشریح ہو سکے۔ یا اگر فی الحقیقت اس تمام لیاقت کا مالک
کوئی اور شخص ہے تو خدا رکھتی ہے۔ عرصہ سے اس سر پر بحث چلی آتی تھی۔
مختلف وجوہات کھڑے ہوتے تھے۔ مگر کافی وجوہات زمانے سے روکے جاتے
تھے جو مشہور شاعر اور انشا پرداز اس زمانہ کے تھے ایک ایک کر کے سب کو
مگر کوئی انکے میں نہیں جیتا تھا۔ تعجب اس امر کا تھا کہ کس طرح ممکن ہے کہ ایسا
عجیب و غریب آدمی اپنے زمانہ میں گناہ و نشان بیکر زندگی بسر کر گیا۔
معتقدہ بعض لفظی اور خیالی تواریات کے سبب بعض نکتہ چینوں کی خاطر
سرفرائس بلکہ انگلستان کے مشہور فلاسفر اور وجودہ سائنس اور تہا ہی طریق کے
بانی پر پڑی ظاہرین تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایسے فلاسفر اور پیغمبر خارج شخص کو
انگوں خاصہ کس طرح امیر لفظوں کے نکتہ والا سمجھنا اپنے آپ کو مسخرانا ہے
مگر جو اس مسئلہ کے طرہ دار تھے۔ وہ کئی وجوہات پیش کرتے تھے۔

مخالفین بھی اگلی تردید کے لئے تیار تھے۔ الغرض یہ چوبیس سالہا سال سے
 چلی آتی تھی۔ لیکن حال ہی میں ایک لیڈی مسز گیلکپ نامی نے اس جھگڑے
 کا خاتمہ کر دیا۔ اور قدیم نسخوں کی طرزِ تحریر سے ثابت کر دیا کہ یہ حقیقت لارڈ میکن
 کی کارستانیان میں۔ جو شکسپیئر کی آڑ میں دنیا کو اپنا گردیدہ کر رہی ہیں عجیب
 دل و دماغ کا آدمی ہے۔ نہ صرف فلسفہ اور علمی تحقیقات میں وہ سب کا استاد
 اور نئی ذہنی دنیا پیدا کر رہا والا۔ اور سب کچل کی اعلیٰ شائستگی اور علمی دریافتوں
 کا موجود ٹھہرا۔ بلکہ نظریہ کی اعلیٰ سے اعلیٰ تصنیفات کا بھی جبکہ دیکھ کر نہ مرن
 یورپ بلکہ سارا زمانہ ڈنک ہو رہا ہے۔ سہرا اسی کے سر رہا اس لیڈی نے
 بھی کمال کیا۔ اسے ایک اصول خود لارڈ میکن ہی کی ایک کتاب موسوم
 ”علم کی ترقی“ (باب ۹، فصل ۱) سے ماہر آیا تھا۔ جہاں صاحب موصوف
 خفیہ تحریروں پر بحث کرتے ہیں۔ اور انکے کہنے کے مختلف طریقوں کا ذکر کرتے
 ہیں۔ ہمارے ناظرین بھی اس قسم کے طریقوں سے واقف ہوں گے۔
 چنانچہ بعد کے حروف کے شمار سے انہیں الٹا پلٹا کر خط فقط ہندسوں میں
 لکھا جاتا ہے۔ کبھی حروف تہجی کو دو سطروں میں بالمقابل لکھ کر اوپر کی سطر کے
 حروف کی جگہ نیچے کے حروف اور نیچے کے حروف کی جگہ اوپر کے حروف استعمال
 کرتے ہیں۔ اور جس شخص کے پاس اسکی کبھی ہوتی ہے وہی اسکو پڑھ سکتا
 ہے۔ لارڈ میکن نے بھی اور طریقوں میں ایک طریق کا ذکر کیا ہے جس کو
 دو حرف طریق نامزد کرتے ہیں یعنی حروف تہجی کا ہر ایک حرف (۱) اور (ب) ا
 کے پانچ دفعہ کے کہنے سے بنتا ہے۔ جس میں (۱) اور (ب) کو مختلف حروف
 کے بتانے میں مختلف دفعہ اور مختلف موقعوں پر استعمال کیا جاتا ہے۔
 مثلاً (۱) کے کہنے کے لئے پانچ دفعہ (۱) لکھا جاتا ہے (ب) کے لئے چار دفعہ
 (۱) اور پھر (ب) علیٰ ہذا القیاس اسکو اور بھی مخفی بنانے کے لئے یہ قاعدہ
 مقرر کیا ہے۔ کہ گویا (۱) کے لئے حروف شعلیں استعمال ہوں اور

دب) کے لئے نسخ۔ اس طور سے خواہ کوئی غلط بیعتوں کو کہا جائے۔ مگر محض
حروف کے خاص موقعوں پر شیعہ یا شیعہ کہنے سے باطن میں جو چاہیں
مراد رکھ سکتے ہیں۔ جس سے پڑھنے والے کو کچھ بھی پتہ نہ لگے۔ اسی قاعدہ کو
مد نظر رکھ کر لیڈی مذکور نے شکرپیر کے طبع اول کے نسخوں پر اس کا
ماستحان کیا۔ جس سے مصنف کے خفیہ مطلب کا پتہ لگا لیا۔ اور اب وہ
دعویٰ کرتی ہیں کہ نہ صرف تمام ناٹک اور نظمیں جو شکرپیر کے نام سے
موسوم ہیں۔ بلکہ ملکہ الزبتھ کے زمانہ کی تمام مشہور تصانیف مثلاً شکرپیر
صاحبہ کی فیری کوٹن۔ گرین اور مارلو کے ڈرامے برٹن کی ناٹومی آف ملنگولی
بیچے تشریح مایلو لیا جبکہ ظاہری مصنف اسی کتاب کے شائع ہونے کے
وقت فقط دس سال کا تھا وغیرہ۔ تمام مشہور کتابوں کا مصنف اصل
لارڈ بیکن ہی تھا۔

مگر یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ بیکن نے اس قسم کی قابل فہرہ تصانیف
کو کس لئے اپنے نام سے شائع کرنا پسند نہیں کیا؟ کیونکہ اسے یہ ضرورت پڑی
کہ ایسی بیش قیمت کتابوں اور دیگر تحریرات کو دوسرے اور نسبتاً ادنیٰ درجہ
کے ہشتمیہ کے نام سے شائع کرے۔ اس کے لئے معقول وجوہات بیان
کی جاتی ہیں۔ لیکن درحقیقت ملکہ الزبتھ کا خزانہ تھا جو رابرٹ وڈلی آرل
لیٹر کے نطفہ سے پیدا ہوا تھا۔ ملکہ نے خفیہ طور پر آرل سے شادی کر لی
مگر وہ نہ چاہتی تھی کہ کسی عوام الناس کے سامنے اپنا شوہر تسلیم کرے۔
جس سے اس کی حکومت کا ایک دوسرا اثر یک پیدا ہو جائے۔ بچہ پیدا ہونے
پھر لیڈی بیکن کے سپرد کیا گیا۔ جو ملکہ کی راز دہ تھی۔ اور اس نے اس کو
اپنے بچہ کے طور سے پرورش کیا۔ ملکہ کا ایک دوسرا لڑکا بھی تھا جو بعد
از ان آرل آف میکس ہو گیا۔ لیکن بڑا ہو کر اس از سے واقف ہو گیا۔ ملکہ
لی صین حیات میں اس کو کامل امید تھی کہ وہ آخر کار اس کو اپنا لڑکا تسلیم کر لے گی۔

اور اس طور سے وہ اسکا دل بھید شہر لگا بیٹھا۔ اس نے اپنے دل سے یہ بات کہہ کر اپنی ہمت کی
 کی وجہ زیادہ تر اس کے باپ کی بے اعتدالیان تھیں جو آخر کار اس کے
 جان لینے کا باعث ہوئیں۔

یہی وجہ تھی کہ لارڈ بیکن اپنے راز کو مخفی رکھ کر اپنی ہمت کی
 تصنیف کو دوسروں کے نام مشہور کرتا رہا۔ جیسے آجکل چارلس ملک مین
 ابھی تک سمجھا جاتا ہے۔ اس زمانہ میں بھی ناٹک لکھنا یا ایکٹرنہا ایک
 میسجیو بات سمجھی جاتی تھی۔ لیکن جو نہ صرف اعلیٰ عہدہ کے حاصل کرنے کا خواہشمند
 تھا۔ بلکہ ایک دن تخت انگلستان پر قبضہ کرنے کی اُمید رکھتا تھا۔ جسلا
 کب اس امر کو گوارا کرتا تھا کہ وہ اس طور سے اپنی عزت کو داغ لگائے

سے تو جانتا تھا کہ اس میں کچھ بُرائی نہیں۔ اور اپنی طبیعت کی شوخی سے
 بھی مجبور تھا۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ لوگ کسی دن ان موتیوں کی قدر کریں گے مگر
 اسکے اپنے زمانہ میں اس قسم کی اُمید رکھنا ناممکن تھا۔ اسلئے اسے عام
 کا پاس سے ہر طرح سے اس امر کو خفیہ رکھنے پر مجبور کرنا تھا۔

خفا مخفی کے علاوہ اڈرل کی شہادتیں اس قسم کی پائی جاتی ہیں۔
 جن سے لیکن کا حقیقہ مصنف کتاب ہونا ثابت ہوتا ہے۔ یا کم سے کم یہ کہ
 اور کوئی تو ہوتا مگر شکسپیر ہرگز انکا مصنف نہیں ہو سکتا جیسا ہم اور پر لکھ
 چکے ہیں۔ وہ ۱۹ سال کی عمر تک بالکل ناخواندہ تھا۔ نہ اسکی کچھ حیثیت تھی
 جس سے اسے اس قسم کے وسائل مہیا ہوتے۔ وہ بھاگ کر فنڈن میں آیا
 اور تھوڑے ہی عرصہ کے بعد اس قسم کے اعلیٰ درجہ کے ناٹک تصنیف کرنے
 شروع کر دئے۔ جو علاوہ کمال باطنی اور شہرت کی اور برجستگی اٹھانے کے وقتاً
 فوقتاً قریب چھ غیر زبانوں مثلاً لاطینی، یونانی، فرانسیسی وغیرہ کی واقفیت کا
 نشان دیتے ہیں۔ ٹھیک ہی زمانہ کے قریب جو وقت شکسپیر کا لندن

میں پہچانا بت ہے۔ شکستپیر کے جس شہور نامک سیج پر دکھائے گئے۔ اور چند ہی سالوں میں کئی ایک شہور و معروف نامک تصنیف ہو گئے۔ اس صورت میں کس طرح یقین کیا جاسکتا ہے کہ اس قسم کی بیودہ بات کی گئی۔ جس پر ظاہر یقین کرنے کی کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی۔ یہ سب کس طرح شکستپیر کی طرف منسوب کئے گئے۔ پہلی طبع پر مصنف کا نام درج نہ تھا۔ بعد کی طبعوں میں شکستپیر کا نام چھپنے لگا۔ جس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ کئی سال کے بعد جب شکستپیر کا ایکڑ کی حیثیت میں سے کچھ قدم جسم گیا۔ تو بیکین نے اپنے ایک دوست کی معرفت اس سے یہ بندوبست کر لیا کہ آئندہ اس کے ڈرامے شکستپیر کے نام سے مشہر کئے جائیں۔ اس کے علاوہ ایک اور وجہ یہ بھی ہے جو اس کی تائید کرتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ کئی ایک ڈرامے جو اب شکستپیر کے نام سے منسوب ہیں۔ اس وقت شائع ہوئے۔ جب شکستپیر کو مرے ہوئے کئی سال ہو چکے تھے۔ بعض کا خیال ہے کہ وہ شکستپیر کی وفات کے بعد اس کے دوستوں نے جمع کر کے شائع کر دئے ہونگے۔ مگر اسکی کیا وجہ ہے کہ شکستپیر نے اپنی زندگی بھر ان کا کچھ استعمال نہ کیا۔ اور نہ اپنے وصیت نامہ میں انکا ذکر کیا۔ جو شخص لین دین کے معاملہ میں ایسا بے لحاظ تھا۔ جس سے چند روپیہ بھی لغو ہوتے تھے۔ تو اس پر نالاش کرنے سے شرم نہ کرتا تھا۔ کس طرح ہو سکتا ہے کہ وہ ایسی بیش قیمت تصنیفات کو بیچ کر جو اس وقت بھی بازار میں منکر و ن روپیہ کی مالیت رکھتی ہیں۔ مالی لغو اٹھانے سے پترہیز کرتا۔ یہ اس قسم کے سوال ہیں۔ جنکا کوئی معقول جواب نہیں ملتا۔ اور آخر کار صاف ماننا پڑتا ہے۔ کہ بیچارہ شکستپیر ایک معمولی دل و دماغ کا آدمی تھا۔ جس کی لیاقت سے اس قسم کی حیرت انگیز ایجادیں ایسی ہی وہ نہیں جیسے آسمان زمین سے دور ہے۔

مگر اسکے علاوہ اور بھی شہادت موجود ہے۔ جس سے لارڈ بیکن کے مصنف ہونے کے خیال کی تائید ہوتی ہے۔ بیکن کی تصنیفات میں ایک ایسی کتاب بھی پائی جاتی ہے جس میں بیکن نے چھ مختلف زبانوں میں سے نمائندگان - جھگڑے - لطفے اور دلچسپاقتباسات جمع کئے تھے۔ اور یہ سب کسی صورت میں ان نامکون میں پائے جاتے ہیں۔ کیا یہ ممکن ہے کہ بیکن نے ان نامکون میں سے ان فقرات کو اقتباس کیا تھا۔ اگر یہ سچ ہے تو اس امر کا جواب بھی دینا پڑیگا کہ یہ اقتباسات بیکن کے کس مصنف کے تھے۔ کیونکہ اس کی دیگر تصانیف میں اسکا کچھ بھی استعمال نہیں ہوا۔ کیا یہ خیال ہو سکتا ہے کہ بیکن جیسا فلاسفر اس قسم کے یہودہ شغل میں اپنے بیش قیمت وقت کو ضائع کرتا۔

افرض یہ تمام وجوہات نہایت مضبوط ہیں۔ اور قطعی طور پر اس امر کو ثابت کرتی ہیں کہ نئے الحقیقت بیکن ہی ان دارشعوباب کا جواب ٹیکسیر کے نام سے منسوب کئے جاتے ہیں۔ اصل مخزن تھا۔ اور وہی دماغ جس نے فلسفے اور موجودہ علوم کی بنیاد رکھی۔ اپنی ایجاد پسند اور سخن آفرین طبیعت سے آئندہ نسلوں کے شغل اور تفریح کے لئے نظم کے موتی پرورنا تھا۔

بیچارے بیکن کی خصلت پر رشوت ستانی کا ایک بدنام داغ چلا آتا ہے۔ چلو ٹھہرو پچ جیسے شاعر کو بھی یہ کہنے کا موقع ملا کہ وہ بھی فوج انسانوں میں سب سے دانا اور نہایت روشن مگر نہایت کینہ تھا۔ لیکن تاریخ پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تمام درحقیقت ہست نہیں۔ جس مقدمہ میں اسے آخری عمر میں جھنڈا کر اس کی تباہی کا بندوبست کیا گیا وہ محض اس کے دشمنوں کی کارستانی تھی۔ وہ ہمیشہ اپنے آپ کو نہایت منصف مزاج حاکم ظاہر کرتا رہا۔ اور ہمیشہ اس امر سے انکار کرتا رہا کہ اس نے کبھی رشوت دیکر اپنے فیصلہ کو پلٹ دیا ہے۔ البتہ وہ اپنے اہل مقدمہ سے

فیس لیتا تھا۔ اور ریاس کرمان کے عین دستِ بیک بنی تھا۔ بلکہ ذرا سے دولت بھی اسی پر گزارہ کرتے تھے۔ بیان کرتے ہیں کہ شاہ جیس کے دیرِ اعظم کی تنخواہ کل اسی پونڈ یعنی آجکل کی شرح کے بموجب کل بارہ سو روپیہ سالیانہ تھی۔ جس پر وہ بادشاہِ شان و شوکت سے بسر کرتا تھا۔ اس زمانہ کی بلکہ اس کے بعد کی صدیوں کی بھی قریباً وہی حالت تھی۔ جو ہمارے ملک میں اسی صدی میں مہاراجہ رنجت سنگھ کے وقت کی یا اب سے چند سال پہلے کے ہندوستانی راجواروں کے عہدہ داروں کی تھی۔ برے بڑے عہدہ داروں کو پانچ پانچ دس دس روپیہ ماہوار ملا کرتے تھے۔ مگر ان کے۔ گھوڑوں کے زین ہزار ماروہوں کی مالیت کے تھے۔ غرضیکہ اس زمانہ کے انتظامِ حکومت کی بنیادی لوٹ مار اور فوج گھسٹ پر تھی۔ لیکن ہم کو اس وقت ان امور سے کچھ بحث نہیں۔ ہم فقط اس امر کی شہادت پیش کرتے ہیں۔ کہ ان مشہور ڈراموں کا مصنف دراصل کون ہے۔ اور ہم یقین کرتے ہیں۔ کہ اگر کوئی صاحبِ اصولوں کو مد نظر رکھ کر پیکر کے ڈراموں اور ان کی تاریخِ تحریر کا مطالعہ کریں گے۔ تو ان پر ایک نئی روشنی پڑنے دیکھیں گے۔ اور اس قدر لطف حاصل کریں گے۔ جو شاید انہیں پہلے کبھی حاصل نہیں ہوا ہوگا۔

اور اگر یہ بات سچ ہے تو کیا یہ ایک عجیب و غریب ثبوت اس امر کا نہیں کہ کس طرح تاریخ اس قسم کے رازوں کو چھپائے رکھتی ہے۔ اور آخر کار جب وقت آتا ہے۔ تو ایک شخص اس راز کی مہر کو عجیب و غریب طور سے توڑتا اور ایسے ایسے عجائبات دینا پڑھا کر کہتا ہے جو ہم مصدروں کے شاید کبھی خیال میں بھی نہ گذرے ہوں گے۔ جو لوگ اس بات پر اپنی حیدر باندھتے ہیں۔ کہ جس طرح ہو سکے۔ خواہ جائز خواہ ناجائز ذریعوں سے اہل زمانہ کی نظر میں عزت و شہرت حاصل کریں۔ خبردار رہیں کہ ان کا سارا بھید کسی نہ کسی دن ضرور کھل جائے گا۔ اور جو لوگ اپنی زندگی اپنی قوم اور ملک کی سچی بہبود میں خرچ کرتے ہیں۔ اگرچہ ان کی زندگی میں ان کی کوئی قدر نہ کرے مگر وہ یقیناً کبھی نہ ختم ہونے والے کے دفتر میں ان کی تمام خدمات درج ہیں۔

اور وقت معین پر وہ نہ صرف اس کے لحاظ سے بہرہ ور ہوئے۔ ملائندہ سلیس ان کی
پوری فصل کو کاٹیں گے۔ اور ان کے کام پر فخر کیا کریں گی۔

شکسپیر کی سوانح عمری

ان اوراق میں دنیا کے ایک مسلم الثبوت ملک الشعراء اور قلم نگار شاعر بے
نیغریل بارغ فصاحت طوطی نگار شاعر بلاغت کہ جس نے دنیا کے سٹیج پر اگر انی خدا داد
موزون طبیعت سے وہ وہ اچھوٹے اور نازک نازک مضامین پیدا کئے۔ جن کو ایک عالم
بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھ رہا ہے۔ اور شعراء و افسانہ و حال کا کلام جس کے چلبے طرز
سامنے پھیکا و بد رنگ معلوم ہونے لگا۔ استاد زمان جس کے سخن کو دیکھ کر کہتے ہیں
کہ واقعی قلم تو رطبت سے شامگاہی درگیتی ایسا بالکمال شخص دوسرا پیدا کرے جس کے
اس کی زندگی کے مختصر حالات اور نہایت صحیح واقعات سوانح عمری کے پیرایہ میں پیش
نظر کئے جاتے ہیں۔ امید ہے کہ ناظرین نظر انصاف سے مصنف کی
سی کی داد دیں گے۔

شکسپیر کی پیدائش

سولہویں صدی کے درمیانی سالوں میں انگلستان کا مشہور نامور شاعر نازک
طبع۔ تازک خیال۔ جادو نگار۔ بحر بیان جس نے مغرب عالم پر انگلش عشرت افزا
قداموں میں روح چھونک دی۔ اور عروس نظم کے پرانے بجد سے لباس کو نہایت
سندہ خوبصورت موزون جامہ سے بدل ایک شوخ معشوق کی طرح بزم فصاحت
سیر ہند نشین کیا۔ سیر شہر و کے ایک معمولی چھوٹے نیچے چیت والے مکان
میں اپریل ۱۵۶۴ء کو پیدا ہوا۔ ہم صرف

افسوس سے کہتے ہیں۔ کہ اس کی تاریخِ ولادت کسی ایسے بے معلوم تنگ و تاریک مقام میں روپوش ہے۔ کہ جس کے باعث اس اپریل کے مہینہ کی کوئی خاص تاریخ یقینی طور پر متعین نہیں کر سکتے۔ مگر یہ بات تو تصدیق کو پہنچ گئی ہے۔ کہ دیرم تکس پیر ۲۶ اپریل ۱۹۴۷ء کو گزر جا کے بڑے مال میں قربان گاہ کے سامنے لایا گیا۔ اور سچی دنیا کے قریب کے اصول کے مطابق نیک ساعت میں بڑے پادری کے ہاتھ سے عیسائی بنایا گیا۔ جس شہر کو اس صاحبِ کمال کی پیدائش کا حق حاصل ہے۔ وہ دریائے اپوں کے متصل تھا۔ آراستہ و پیراستہ مقام بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ تمام دیرم شہر انگلستان کی جان سٹرٹفورد کا علاقہ ہے۔ باغبانِ قدرت نے اس تختہ کو گلزار پر ہر بار بنایا ہے۔ اس کے گرو اگر دکی سرسبز شاداب زمیں انگریزی وضعِ بنی کی پوری پوری کرشمہ سازیاں دکھلا رہی ہیں۔ ادھ بھولے نو جوان معشوق کی طرح رخِ زیبا کی سادگی ملی ہوئی ادا کی جھلک دکھا کر عین مزاجوں کا دل ایک نظر میں اپنی طرف مائل کر لیتی ہیں۔ اس کے جنگلی خود بخود خوشنما و دلکش یاد رنگ برنگ کے پھول اور دو طرف دو رنگ پھیلنے والی مرغزار نے عجیب کیفیت پیدا کر رکھی ہے۔ نوخیز سبزہ نے دلی جذبات اور عاشقانہ بتیا بونکا اظہار کرنے میں نمایاں ترقی پیدا کر رکھی ہے اس مقام کو بہشت کہنا کچھ بیکار نہ ہو گا۔ مگر شکس پیر کے زمانہ ولادت کی آبادی کی تعداد غالباً ایک ہزار چار سو سے زیادہ نہ تھی۔

مکانات عام طور پر سب لکڑی کے تھے۔ وہ بھی مختصر تمام شہر میں چند بڑی بڑی عمارتیں تھیں۔ چونکلیوں پر شمار ہونے کے قابل تھیں۔ اس وقت کوئی زیادہ تعداد عایشانِ مکاتوں کی نہیں پائی جاتی تھی۔

سب سے زیادہ مشہور عمارت گلڈ ہال کی ہے۔ یہ ایک نہایت وسیع میدان میں لبِ دریا اپنی اونکھی آن بان کے ساتھ عزت کا تاج پہنے ہوئی تھی۔ اس کے سامنے ہی خداوند مقدس کی عبادت گاہ کے واسطے جو ایک خاص مکانِ مخصوص ہے۔ بڑی صفائی سے دکھائی دیتا تھا۔ اس عبادت گاہ میں غیر معمولی خوبصورتی کے ساتھ ہی مضبوطی بھی اس قدر درجہ کی پائی جاتی ہے۔

اسی اعتبار سے یہ درجہ امتیازات رکھتی ہے۔ جو ہر ایک عمارت کو حاصل ہو غیر ممکن ہے۔
گلدھڑا مال کو کمیشن گھر ہونے کا یہی فخر حاصل تھا۔ اس میں وقتاً فوقتاً تبدیلی ہونے کے
کے کیاں انگریزوں کا کیا کرتی تھیں۔ اس وجہ سے ادارہ مزاجوں کے نزدیک زیادہ ممتاز
گیا ہے۔ چونکہ دنیا میں بہار کے ساتھ خزاں اور بچ کے بعد راحت اور عیش کے
پہچھے مصیبت ہمیشہ سے قدرت نے نگار رکھی ہے۔ چنانچہ جامی علیہ الرحمۃ فرماتے
ہیں۔ ۵

حافظ ازباز خزاں در چین ہر رنج نگر معقول بفرما گل بنجار کجاست
لینڈ اس کاٹ کوہ فضول اور گلہ بجا۔ اسی اعتبار سے اس شہر کی بربادی کا باعث
دو خاص بلائیں ہو جاتی تھیں۔ وہ کیا۔ اول تو آتش زدگی جو ہر سال کسی نہ کسی
محلہ کو جلا کر خاک سیاہ کر دیتی تھی۔ کیونکہ لکڑی کے مکان گویا خاص اس کی خوراک تھے
پھر موسم گرما میں تو جیسے بارود میں آگ دیدی۔ غرضیکہ جب اس کا جی چاہتا۔ اپنی تیزی
کھل کر بھگ کر جاتی۔ اور اپنا دوغ بھر لیتی۔ اور خوب ول کا بنجار نکالتی۔ دویم دریا کی
طنفانی اور پانی کا طوفان جو کایک خوش میں آکر موجزن ہوتا۔ تو بہت ساحل شہر
کا تباہ کر جاتا۔ ایوں کی اس دیوادی نے بھی غضب ڈیا رکھا تھا۔
خیر آگ کا زور اور پانی کا طوفان تو بلا سے بے یون تھا ہی۔ اس پر کجنت ہا
بھی اس غیب شہر کا عجیب چھوڑتی۔

تاہم ان آفتوں کو مہلتا اور مصیبتوں کو جھیلتا ہوا میدان ترقی میں قدم بڑھاتے
جا رہا تھا۔ اب ہم شکستہ کی پیدائش کے بیان کو چھوڑ کر ذاتی حالات بیان کرتے
ہیں۔ جو آئندہ کسی موقع پر ہم کو اچھا نتیجہ پیدا کر س گے۔

باب دوم خاندان

شکستہ کا باب جان شکستہ مرثوڑ کا قدیمی باشندہ اور اس

گلز ہشتسیر

تہہ کے معمولی رئیسوں میں سے تھا۔ چونکہ پورے میں کوئی پیشہ میوب نہیں سمجھا جاتا۔ اس لحاظ سے اگرچہ یہ بات کہیں کہ جان شکیر نے دستانے اور موزے بن کر بیچے تو کوئی عیب نہیں معلوم دیتا۔ باپوں کہنے کہ اس شوقیہ یہ ہنر حاصل کیا۔ جو اکثر اوقات اس کا شغل رہتا تھا۔ اور اپنی مقبضہ زمین کی کاشت بھی کیا کرتا تھا۔ جس کی آمدنی اس کے اخراجات کے لئے کافی ہوتی تھی۔ اور بچہ ہی گزر رہا جاتی تھی۔ سب سے زیادہ قابل تعریف یہ بات ہے کہ اس نے کسی مدرسہ میں یا پرائیویٹ طور پر تعلیم نہیں پائی۔ نہ یہ پڑھا لکھا تھا۔ مگر خدا داد قابلیت کی توجہ سے ایسا مشہور ہو گیا تھا۔ کہ اس شہر کے چھوٹے بڑے سب عزت کی نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ اور اپنے وقت کے معزز منتخب دانشوروں میں شمار ہوتا تھا۔ گو اس کی تمدنی حالت اس قابل نہیں پائی جاتی کہ جیسی اس نے غیر معمولی شہرت حاصل کی اس واسطے کہ تو یہ امراء، جلیل القدر میں سے تھا۔ بلکہ صرف ایک معمولی حیثیت کا آدمی تھا۔ نہ اس نے بڑے بڑے کالجوں میں امتحان پاس کئے ہوئے تھے جو اس کی شہرت کا ذریعہ ہوتے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ اس کی عزت افزائی کا باعث کوئی خاص جوہر نفیس ہے۔ ہم بلا تامل کہہ سکتے ہیں۔ کہ وہ ذاتی جوہر اس میں مضاطہ فیما کا تھا۔

اور اکثر اپنے ذاتی معاملات میں اس کو منصف بناتے اور اسکی رائے کو سب پر توقیت دیتے تھے۔ اور پھر یہی نہیں کہ اس کو رائے دینے اور انصاف کرنے ہی کا اختیار تھا۔ نہیں وہ یہ بھی کہہ سکتا تھا۔ کہ اپنے حکم سے جسے چاہتا۔ مجرم قرار دیکر جہانہ کریتا۔ اور جسے چاہتا۔ رٹائی دے دیتا۔ اس دانشمندی ہی نے اس کو دماغ کے عجیب و غریب اور تحصیلداروں سے زیادہ اغوا پذیر بنایا تھا۔ تمام شہر میں یہ سب سے بڑا ہوشیار اور ہر دلعزیز مشہور تھا۔ سیمٹر ٹنفرڈ میں کوئی ایسا نظر نہ آتا تھا۔ جو مخالف ہو کر اس کی تبریر توڑے۔ یا اس بات کو کاٹ کر اپنی رائے پیش کرے۔ اللہ جل شانہ نے اسے یہ کیسی بات عطا کی تھی۔ کہ

اس کے فیصلے سے ہر دو طریقِ رضا مند ہو جاتے۔ اور اسے دلِ جان سے قبول و منظور کرتے تھے۔ اس کی اس ہر دلفریزی اور نیک خلقی نے نہ صرف ستر غور پڑھی میں بلکہ گردنواح میں بھی نیک نامی سے مشہور کر دیا تھا۔ ۵۵ سال میں اس نے اپنی شادی کیا۔ اپنے آقا کو جو نہایت معزز اور ممتاز مانا جاتا تھا۔ دیا جس نے نہایت خند و پیشانی سے منظور کر لیا۔ وہ چاہتا تھا۔ کہ اس مبارک کام کو اپنے ماتحتوں سے انجام دے۔ اور اپنے دلی ارادوں کو جو مدت سے اس کے دل میں جوشِ زن تھے۔ اپنی زندگی میں نکالے وہ اپنی پیاری بیٹی میری آرڈن کا سامان کر رہا تھا۔ کہ دفعتاً بیمار ہو گیا۔ اور ایسا بیمار ہوا۔ کہ ڈاکٹروں نے لاعلاج مرض تصور کر کے ہاتھ دھو بیٹھا۔ خدا کی قسم کس کو دخل ہے۔ اسی بیماری میں دینا سے فانی سے ملک جاودانی کو سند اس کے مرنے کے بعد میری آرڈن کو دراشا اپنے باپ کی تمام جائیداد ملی۔ میری آرڈن کا باپ کوئی معمولی حیثیت اور کم کا آدمی نہ تھا۔ اس شہر کے عالی خاندان ریشیوں میں اس کا بھی نام تھا۔ اس کو اپنے باپ کے مرنے کا غم تو حد درجہ کا ہوا۔ مگر اس قدر کسی دوسرے کی دستِ نگری نہ اٹھائی پڑی کیونکہ اس کے باپ کے مرنے کے بعد بھی اس کے سر پہ ماتھے رکھنے والے بوڑھے موجود تھے۔ جو کہ نہایت تسلی بخش امور کے ساتھ اس سے پیش آتے۔ ابھی اس کے باپ کو مرے ہوئے قریب دس ماہ کے گزrے ہوئے۔ کہ اس کے سر پرستوں نے اس کی شادی کا سامان کرنا شروع کیا۔ چند روز بعد بد رضا مندی جانِ شکسپیر کے ساتھ رسمِ شادی ادا ہو کر پیاری دلہن بن گئی۔ باپ کے مرنے کا صدمہ بھی دل سے رفتہ رفتہ کم ہونے لگا۔ اور یہ دونوں میاں بیوی ہنسی خوشی سے رہنے پہنے لگے۔

جان شکسپیر کی پہلی اولاد میں سے لیڈی سے دو لڑکیاں ہوئیں جو چند روزِ باغِ عالم کی ہوا کھلنے کے بعد دایہ لہج کی گود میں جاسوئیں ان کے بعد خوش قسمت شکسپیر پیدا ہوا۔ اس کے بعد بھی دو لڑکیاں اور تین لڑکے

پیدا ہوئے۔ جن میں سے ایک کا نام گلبرگ تھا۔ جو فنِ ایکٹری میں کمال رکھا تھا چارلس دوم کے عہد سلطنت تک زندہ رہا اور چرچہ اور اماند بھی اسی کے دونوں بھائی انگلستان کے نہایت با لیاقت ایکٹر تھے جو کہ کئی سالوں میں بمقام لندن انتقال کر گئے۔ ابھی تک اس ہونہار بچے یعنی شکسپیر نے اپنے والدین کے ساتھ مل جل کر نہایت عیش و آرام سے پرورش پائی جب یہ چھ سات سال کا ہوا اور اس کے باپ نے اسے لکھنے پڑھنے کی طرف متوجہ پایا۔ تو اس کو سٹرٹفورڈ کے ایک چھوٹے سے فرسی گرامر سکول میں جو عہدہ پڑھاٹی کے اعتبار سے اس وقت مشہور تھا۔ داخل کر دیا۔ اور لاطینی اور یونانی زبان جو اس سکول کی خواندگی میں شامل تھی لکھنے لگا۔ کچھ عرصہ میں اس نے غیر معمولی لیاقت حاصل کی۔ اس کا ہمعصر ڈراما نویس (بن جانسن) اس کی تصدیق کرتا ہے کہ شکسپیر کو زندگی کی اول منزل یعنی بچپن ہی میں خلافت کا مادہ پیدا ہو گیا تھا۔ اور اس بات کی شہادت دیتا ہے۔ کہ اس کو مذکورہ بالا زبانوں میں مہارت کامل نہ تھی۔ جیسا کہ اس کی تصنیف سے بخوبی ظاہر ہے۔ مگر یہ بات ضرور معلوم ہوتی ہے کہ شکسپیر لاطینی زبان سے محض ناواقف نہ تھا۔ جو کسی مطلب کی ادائیگی میں قاصر رہا ہو۔ اس نے سٹرس کی تصانیف سے زیادہ مدد لی۔ جس کتاب کے سمجھنے میں اسے وقت پیش آتی۔ ترجمے سے عقدہ کشائی کر لینا غرضیکہ اپنے اصل منشاء اور مقصد کو جس طرح ہوتا۔ کسی پہلو سے جانے نہ دیتا۔ یہ کہنا بھی ضروری ہے کہ اسے علاوہ لاطینی اور یونانی کے فرانسیسی اور اطالیہ زبان بھی کچھ آتی تھی۔ کیونکہ جب یہ گرامر سکول میں پڑھتا تھا۔ تو اس نے سیکھی تھی۔ اس وقت اس کا باپ سٹرٹفورڈ کا جمہور اور سیرد متاثرین کا بڑا شوقین تھا۔ بات بنی ہوئی تھی۔ لوگ عزت کو تھے۔ جہاں کہیں جان شکسپیر تماشا اور کھیل دیکھنے جاتا۔ اپنے ہونہار بیٹے کو بھی ہمراہ ضرور لے جاتا۔ اس کو شکسپیر سے غیر معمولی محبت تھی۔ جو اکثر ہر ایک باپ کو اصل حد یہ نہیں ہوتی۔

کو نہ بڑھی اگرچہ شہر سے کبھی قدر فاصلہ پڑی سر یہ سوہین باپ
وہاں تک پہنچتے تھے۔ کوئی کھیل کود اور مید تماشہ ایسا نہ ہوتا جس میں شیر
نہ ہوتے۔ بارہ سال تک جانِ شکسپیر نے اپنے پیارے بیٹے کو ہر طرح
کے عیش و عشرت سے پالا۔ اور بڑی کشادہ دلی سے پرورش کیا۔ بچپن میں
کبھی ایسا اتفاق نہ ہوا کہ اس ہونہار بچے نے اپنے باپ کی خلاف مرضی کو
کام کر کے اس کو رنجیدہ کیا ہو۔

خدا دیتا ہے جنکو عیش انکو غم بھی ہے

ایام مصیبت

ناظرین زمانے کے رنگ بدلتے کچھ دیر نہیں لگتی۔ سو م کے دم میں یہ فقیر
امیر اور امیر سے فقیر بنا دیتا ہے۔ اس سے پہلے جانِ شکسپیر کی عزت و ابرو
کی بابت کچھ ذکر آچکا ہے۔ اب اس زمانہ کی بدولت ایسا نظر حقارت دیکھا
لگا۔ غلی نے اسے بے طبع آکھرا عیش و عشرت کی گھڑیاں زمانہ کی کج خلقی
سے دروہ مصیبت سے دفعتاً بدل گئی۔ شکسپیر ابھی تیرہ یا چودہ برس کا ہوا تھا
کہ شاہ ۶ میں اس کے باپ کا کام بگڑنے لگا۔ اور بعض ضروریات خانہ داری
نے ایسا مجبور کیا کہ چاروں چار احاطہ رہن رکھنا پڑا۔

بنی ہوئی بات یا کسی چلتے ہوئے کام میں انسان اگر کچھ قرض لے کر صرف
کرے۔ اور پھر تہہ سستی دامگیر ہو جائے۔ تو ادا ہونا امر محال ہو جاتا ہے۔ رو
خصوصاً بگڑے ہوئے وقت میں قرض لیکر صرف کرنا وبال جان سے کم
نہیں۔ اسی جانِ شکسپیر نے لاکھوں تدبیریں اور ہزاروں ششیاں کیں۔ مگر بے فائدہ
پڑیں۔ اگرچہ احاطہ گردی رکھتے وقت اپنی عقل کے گھوڑے بہترے دوڑائے
مگر افسوس کہ اس سے اس کے سود تک کی ادائیگی کی بھی تدبیر نہ بن سکی۔ تھوڑی
مدت کے بعد وہ مفت ہاتھوں سے نکل گئی اس سے پہلے ہی تدبیر کے مقروض تھا

اُدھر اس نے سارے اور دریاں نہ اڑائے وہی ہیں۔ ادھر گھر کے اخراجات دسامان خانہ داری میں تے بکھیرے دیتا۔ ایک جان اس پر تمام دینا کا دتا کہاں سے لائے۔ کس کو دے۔ یہاں اس کو پیٹ ہی کے لئے پڑ رہے تھے قرضخواہ الگ جان کھائے جاتے تھے۔ بے حد تنگ دستی نے گھیرا تھا۔ آخر کار اس کے تمام حقوق جو سند ٹائیلڈ میں تھے رفتہ رفتہ فروخت ہوتے گئے۔ اور پیٹ پڑتے گئے۔ تو بت بانیجا رسید کہ اس کی پیاری بیوی میری آردن کی بھی قرضہ ادا نہ ہوا۔

قرضداروں نے میری بھرم سمجھ کر اس پر بھی بیچھا نہ چھوڑا۔ اور ایک دم سب کے سبے ناشیں دائر کر دیں اور وہ فروخت کردہ مکانات اور جائیداد قرض پر چھوڑ دی۔ پھر تو مشتریان نے اس کے گھروں کے کٹورے تک نہ چھوئے آخر کار باقی ماندہ قرضخواہوں نے عدالت سے اسکی گرفتاری نکلوائی چنانچہ ناظر کی رپورٹ سے اس کے دیوالہ نکلنے پر بھی کنجش حکام کو اطمینان نہ ہوا تھا۔ گرفتار ہو گیا۔ عجیب سبکی کا عالم تھا۔ نہ کوئی سنگ نہ ساسھی۔ تہا قید غم میں مجبوس ہو کر سیدھا جیل خانہ پہنچا۔ کہتے ہیں کہ جب دارک شاعر کے باشندوں نے ایک کمپنی جدید اصلاح یافتہ مذہب اور معززین کی تحقیقات کے لئے قائم کی۔ تو گر جا کے کاغذات میں جان شکسپیر کے خانہ رجسٹر میں جس کا منشاء ان سے مدد لینے اور کمپنی مذکورہ کو ترقی دینے کا تھا۔ حاضری لکھ کر خانہ کیفیت میں تجویز کیا کہ شخص مذکور بوجہ قرض مجبوس ہے۔ بالاخر قرضداروں نے جب جان شکسپیر کی قید محض سے کچھ فائدہ نہ دیکھا۔ اور خوراک مذکور عدالت میں نہ داخل کی۔ تو جان شکسپیر قید غم سے آزاد ہوا۔ اور نازک زمانہ اس مصیبت زدہ شکیں پر اُدھر تک رہا۔ اس عالم ناداری میں جبکہ کھانسی کے لئے پڑ گئے۔ تھے۔ تو شکسپیر کی تعلیمی حالت کیونکر ممکن تھی۔ ناچار شکسپیر کو اپنے باپ کی واجب الرحم حالت دیکھ کر کچھ مدت کے تعلیم و متقین کو ترک کرنا

پڑا۔ کیونکہ تعلیم صرف محنت پر ہی منحصر نہیں۔ اس کے لئے روپیہ کی بھی سخت ضرورت ہے۔ جب روپیہ کمانے پر پہنچے کہ ہی لئے کافی ہو تو شکسپیر کی فیس سکول اور کتب۔ قلم۔ سیاہی وغیرہ کا خرچ کس طرح ممکن تھا۔ ناچار جان شکسپیر کو اپنے پیاسے بے شکسپیر کی تعلیم کے لئے تھوڑی مدت صبر کرنا پڑا شکسپیر اگرچہ ۱۳ سال کا تھا۔ مگر ہوشیار۔ عقلمند اور عزیز وقت کی قدر کرنے والا تھا اپنے باپ کی تنہا رک حالت دیکھ کر گو مدرسہ نہ جاتا۔ مگر کتابوں کی الٹ پلٹ اور دیکھ بھال برابر جاری رکھتا۔ اس میں مثلی اور لڑکوں کے کھیل کود کی طرف رغبت نہ تھی۔ اس میں جہان تک ہو سکتا۔ اپنے وقت کو پڑھے لکھے ہی میں صرف کرتا۔ اور بہت عجب بُرا جانتا۔ سدا ایک سارا نہ کسی کا نہیں رہتا۔ غذا کو اس کی حالت پر رحم آیا۔ اور بیٹھے خود قرضداروں نے جب کسی طرح اپنی ڈوبی ہوئی رقم کو وصول ہوتے نہ دیکھتا باتفاق یہ تجویز کی کہ تھوڑا تھوڑا روپیہ جان شکسپیر کو تجارت کے لئے اور دیکھے جایا کہ اکثر صاحبوں کا قاعدہ ہے۔ اگر تقدیر نے پادری کی۔ اور تجارت نے زور پکڑا۔ تو پچھلی رقم اس تھوڑے سے روپیہ کی بدولت سب وصول ہو جاتا گی۔ جان شکسپیر نے بھی اس رائے کو پسند کیا۔ بہت جرات کے ساتھ۔ انہیں امید دلائی۔ اور چند روز کی جان توڑ کوشش سے اس کی ڈوبی ہوئی قرض کی کشتی دریائے غم میں بھرتی ہوئی لانی۔ یعنی جان شکسپیر کی حالت کچھ کچھ درست ہونے لگی۔ اول تو جان شکسپیر ہی خود بڑا زبرد اور دانا تھا۔ اس کی نیک تدبیری نے اپنی حالت سنبھالنے اور گزشتہ واقعات کو جو زمانہ مفلسی میں عاور در ماندہ بنانے کے لئے واقع ہوئے تھے۔ درست لیا پھر شکسپیر باپ کی جان توڑ کوشش دیکھ کر نہ رہ سکا اس نے دل میں یہ سوچا کہ اگرچہ اس سے ہوا اب اپنے قوت بازو سے کمانے اور باپ کا کام بنائیگی۔

اور کس کام کے لایا ہوں۔ اگر نوکری کرے تو کس کام کی کروں کوئی بیت اختیار کروں۔ تو کون سا۔ سوچتے سوچتے یہ بات پیدا ہوئی کہ جس طرح سے ہو۔ ملازمت کیجئے۔ قسم قسم کے خیالات کو جو ملازم کرانے اور مغسی کے چنگل سے چھڑانے کے لئے اس کے دل کو چاروں طرف سے گھیرے ہوئے تھے۔ اسے مجبور کر رہے تھے۔ مگر کوئی تدبیر ایسی نہ نکلی۔ جس سے اس کو اپنے ملازمت ہونے کی طرف پھٹکی ہو اس لئے کہ اس وقت تک اس نے نہ کوئی امتحان پاس کیا تھا۔ اور نہ فضیلت کی کوئی معقول سند تھی۔ جس سے اسے ملازمت کا کامل مجروحہ ہو سکتا۔ طبیعت کسی طرف لگاؤ نہ کھاتی تھی کہتے ہیں۔ اس نے سب سے پہلے کسی قصاب کی دکان کی۔ اور کچھ مدت تک اس ذریعہ سے روپیہ کمایا۔ بعض کا قول ہے۔ کہ پھر کی ملازمت کی۔ اور اس سے کچھ گزارہ کیا۔ مگر سٹینش جو اس وقت کے ایک عمو ڈراما نویس اور مورخ ہیں۔ لکھتے ہیں۔ کہ شکسپیر کسی اٹرنی یا وکیل کے دفتر میں نوکری ہو گیا تھا۔ اس کی صداقت خود شکسپیر کے ڈراموں سے بھی کہیں کہیں ہوتی ہے۔ لیکن بعض اس کو بھی غلط مانتے ہیں۔ اس لئے کہ سٹینش اس کے ڈراموں کی بہت سی قانونی باتوں اور معاملات دیوانی اور نو بھاری کی اصطلاحوں کو دیکھ کر جو اسے وقت اپنے باپ کو دیکھے۔

... یہ قدرت کی وجہ سے زبان دو ہو گئی کسی وکیل کی ملازمت کا قلعی خیال دوڑاتے ہیں۔ اس سے ثابت ہے کہ شکسپیر نے کہیں ملازمت تو ضرور کی۔ مگر درج تصدیق کو یہ بات نہیں پہنچی۔ کہ حقیقت اس نے پہلے پیل کون سی نوکری کی۔ اور وہ کون سا پیشہ تھا۔ جس نے اسے اور اس کے باپ جان شکسپیر کو مدد دی۔

شادی

اب شکسپیر ۱۹ برس کا ہو گیا۔ اور اپنے باپ کو خاطر خواہ مدد دینے لگا۔

جان شکسپیر کو اپنے لائق بیٹے کی عمدہ مسئلہ اسی اور زمانہ کی سیر علی دیکھ کر دل
 میں یہ دوسرے پیدا ہو کر اسے بد چلنی سے بجانے کی یہ عمدہ تدبیر ہے۔ کہ اس
 کی شادی جلد کر دی جائے۔ مگر اب کرے کیونکر نہ انتی رقم اپنے پاس۔ اور نہ
 وہ پہلی سی ہوا۔ سچ پوچھو تو دیوالے نے کہیں کا بھی نہ چھوڑا۔ نہ اب کہیں سے
 قرض مل سکتا ہے۔ نہ وہ بات بنی ہوئی ہے۔ جو امیر اور عزت دار سمجھ کر چھوٹنوں
 کو کہیں پیغام شادی دیا جاوے۔ اور سچ منظور۔ اب تو خدا ہی اس کو بھی کہاں
 کر لیا۔ بظاہر کوئی صورت ایسی قابل اطمینان نہیں معلوم ہوتی۔ یا تو پہلے
 گدشتہ امور کے تفکرات اور قرض کی ادائیگی کے خیالات میں طبیعت
 پریشان رہتی ہے یا اب ایک اور نیا فکر جان کے پیچھے لگ گیا حیران تھا۔ کہ
 کیا کرے۔ کوئی تدبیر پیش نہ جاتی تھی۔ گو اب پہلے سے حالت دیر ہو گئی
 تھی۔ اور خدا نے اس سخت مصیبت کے جنجال سے نکال دیا تھا۔ تاہم ایسی
 تسکین بخش اور اطمینان کے قابل اس کی حالت نہ ہوئی تھی۔ کہ جس کی
 بدولت وہ بڑے سے بڑے کام کو انجام دے۔ اور اپنے دل کے حوصلے
 نکالے۔ دن رات اسی فکر میں گھلا جاتا تھا۔ کہ کہاں پیغام دوں۔ اور کیونکر
 اس قرض سے سکہ وشی حاصل کروں۔ ایک دن کا ذکر ہے۔ کہ یہ ایک مجلس
 میں اسی معمولی حالت میں ٹمگین بیٹھا ہوا تھا۔ کہ دو چار آدمیوں نے اسے
 آرزو دیکھ کر پوچھا کہ جان شکسپیر کیوں کیا کیفیت ہے۔ کس سوچ میں بیٹھے ہو۔
 اس نے ایک مرمی ہوئی آواز میں جواب دیا کہ نہیں کچھ فکر نہیں۔ اچھا ہوں بہت
 سے اصرار کے بعد بالآخر اس نے نئے فکر کی بابت مایوسی ظاہر کی۔ انہوں نے اس کی
 تشفی کے بعد اس کا بیڑا اٹھایا اور کہا کہ تم کچھ فکر نہ کرو ہم اس کو جلد انجام دیں گے
 ایسا ہی ہوا۔ چند روز بعد انہوں نے جان شکسپیر کو خوشخبری سنائی۔ کہ ہم نے شکسپیر کے بیوض
 شادی میں جو ستر ٹھہرے ایک سیل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ شادی کی تجویز کی ہے۔ چرند
 پھوس نے موضع لکور کا کاشکار خدا اس کو مرے ہوئے بھی کوئی چاہا ہو نہیں جائے مقبول

ہے۔ سوا۔ اس، سو بیٹی کے اور کوئی اولاد نہیں۔ مناسب ہو کہ تم اس
 نیک کام میں جلدی کرو۔ اور اس موقع اور وقت کو غنیمت جانو۔ جان شکسپیر
 کو اس بات کے سننے سے خوشی تو ہوئی۔ مگر ساتھ ہی اس کے اس بات کی
 فکر بھی غالب ہوئی۔ کہ اتنی جلدی اقدرد پیہ کی رقم چومیری دلی آرزوں کو پورا
 کر سکے۔ کیونکہ ہم پیسے کی کمی کا نام لیکر پیام نسبت تو دیاں بھیج دیا کہ ایسا نہ ہو
 کہیں دیر لگنے پر یہ سونپنی چڑایا تا کہ سے لکل جاوے۔ اور پھر کھٹانا پڑے۔ پیا
 کا جانا تھا۔ کہ حرام رجز کے لواحقین نے اس کو منظور کر لیا۔ اور بہت جلدی دی
 کی تا کہ رکھ دی۔ جان شکسپیر نے غریبانہ طریق کے مطابق جو بغیر قرض دام
 لئے اس وقت اس سے ممکن تھا۔ سامان کرنا شروع کیا۔ اور بساعت سعید
 نومبر ۱۵۸۲ء میں شکسپیر کی شادی ابن ہاتھاوی کے ساتھ جو اس سے
 آٹھ سال بڑی تھی ہوئی۔ اور ۱۵۸۸ء میں اس سے دو توام بچے پیدا ہوئے
 جن کے نام اس نے اپنے دوست ہینمنٹ سڈل اور جوڈتھ کے نام پر رکھے۔ شکسپیر
 اور ابن میں خوب موافقت تھی۔ شادی ہونے سے شکسپیر مثل اور لڑکوں
 کے شادی ہونے کے بعد اپنے باپ کو بھول جاتے ہیں۔ پہلے سے زیادہ باپ
 کا خیال رکھتا۔ اور جو کچھ کہا کرتا۔ سب باپ کے ماتھے میں دے دیتا اس کے
 کا مقام خاص سٹرنفور دیں تھا۔ کبھی لندن رہتا اور کبھی سٹرنفورڈ۔ ابن بھی
 اپنے شوہر اور خسر کی بڑی فرمانبردار تھی۔ ۱۵۹۷ء میں شکسپیر کے ایک لڑکے
 ہینمنٹ نے انتقال کیا جس کے پہلے صدمہ نے شکسپیر کے دل پر بڑا اثر
 کیا۔ وہ اگرچہ نوکری پیشہ تھا۔ مگر وہ سال میں ضرور ایک دو ماہ کے لئے اپنی
 بیوی اور بال بچوں کو دیکھنے کے لئے آ جاتا تھا۔ اور اپنے قابل باپ کو ہر
 طرح تسلی اور تسفی دے جاتا تھا۔ کہ آپ گھبرائیے نہیں۔ اب کوئی دن آتا ہے۔
 جو یہ تمام قرض ادا ہو جائیگا۔ اسی عرصہ میں جان شکسپیر کی تجارت میں ترقی
 ہونے لگی۔ اور اسے بھی اب تفکرات کے دور ہونے کی پوری پوری امید

ہو گئی۔ شکسپیر نے اپنی بیوی کے یاد دہانی اور اپنی کم عمری کے بارہ میں جو عمدہ نتائج پیدا ہوئے تھے۔ انہیں اپنی کتابوں میں بڑی تفصیل کے ساتھ لکھا ہے۔ اس کے نزدیک جیسا کہ اور دیگر مورخین کا خیال ہے کہ غاوند ہمیشہ ہی سے بڑا ہونا چاہئے۔ کچھ نقصان نہیں ہے۔

شکسپیر پر بد چلن یا رول کا اثر اور سٹرٹفورڈ روانگی

کسی نے سچ کہا ہے کہ بری صحبت کا اثر ضرور ہوتا ہے۔ کچھ دس آٹھ ایسے بد اطوار دوست کی صحبت نصیب ہوئی کہ بیان سے باہر ہے۔ یہ جب ملازمت کے وقت سے فرصت پاتا۔ انہیں ہی کی صحبت میں رہتا۔ سٹرٹفورڈ کا قول ہے کہ شکسپیر کے اپنے سٹرٹفورڈ کے چھوڑنے کا اصلی سبب یہ تھا کہ اس نے بری صحبت اختیار کی۔ اور اس بد صحبت کی وجہ سے اس کے خیالات چوری کی طرف مبذول ہو گئے۔ ایک روز کا ذکر ہے۔ کہ یہ مجلس رندانہ اور بادشاہ میں تھا۔ کہ انہوں نے صلاح کی کہ چلو آج سٹرٹامس لوسی کے ہرن چرائیں۔ یہ اسے قرار پانے کے بعد لوسی کے باغ میں جہاں ہرن تھے اور یہ سٹرٹفورڈ سے بہت نزدیک تھا۔ شامل ہو کر چلے۔ چاہتے تھے۔ کہ ہرنوں کو پکڑ کر لے آویں۔ مگر دغاں کے محافظ نے جوان کی تاک میں لگا ہوا تھا ایک جماعت سے انکو آگے لے کر۔ اور بہت سی بے عزتی کے علاوہ کچھ سزا بھی دی۔ جس پر شکسپیر نے تیش میں آکر سٹرٹامس لوسی کی سچو میں بہت سے گیت اور کبت لکھے اور لوسی مذکور تکن کو پہنچایا۔ جس کا سبب سٹرٹامس کو آتش غضب میں ڈالنے اور کینہ بچ کو بھرکانے اور سٹرٹفورڈ کو یکلاخت چھوڑنے کا ہوا۔ اس کے بعد شکسپیر کو ہوش آیا۔

اور غور کیا۔ کہ یہ درحقیقت میری غلطی ہے۔ بہت ہی اچھا ہوا۔ جو ٹھنڈے
سے روانگی کی نوبت پہنچی۔ اب اسے لندن میں پہنچکر پھر ملازمت کی
فکر ہوئی۔ تاریخ سے ثابت نہیں ہوتا۔ کہ شکسپیر نے لندن میں پہلے
پہل کیا ملازمت اختیار کی۔ سٹرڈیلوڈ ٹوے سینٹ لکھتے ہیں۔ کہ شکسپیر نے
۱۵۵۷ء میں بمقام لندن ایک شاہی کمپنی کی ملازمت اس بات کے
لئے کی تھی۔ کہ جو لوگ تماشگاہ میں آئیں ان کا کھوڑا پکڑے رہے۔ پرنسیر
ڈارون کہتے ہیں۔ کہ یہ بات شاید قیاسی ہے۔ شکسپیر کے معمر سٹر
سپنسر اپنی ایک کتاب میں کمپڈی کی دیوی کے نوٹے کو اس طرح لکھا
ہے۔ ”ہمارا لطافت سے بھرا دائمی افسوس چند روز ہوئے۔“
مرگیا ہے۔

بعض نے اس سے شکسپیر کا وہ زمانہ تصور کیا ہے۔ جب وہ
دنیا مافیہا سے چلنے کے لئے تیار ہو بیٹھا تھا۔ لیکن واقعات کے لحاظ سے
اس مصرع کا مافیہ خیمبر کسی دوسری طرف معلوم ہوتا ہے۔ بعض نے لگی اور
بعض نے کمپڈی کے مشہور رائیٹر سٹرڈائلٹن سے مارولی ہے۔ جو سپنسر کی
اس کتاب لکھنے سے کچھ روز پہلے ملک عدم کو روانہ ہو گئے تھے۔ سب
سے پہلا حال جو شکسپیر کی نسبت معلوم ہوا ہے۔ وہ ایک مشہور مرد
ڈراما نویس برٹ گزین کا ہے۔ اور یہ اس نے اپنی اس کتاب میں لکھا ہے۔ جو
اس نے شروع سے پہلے لکھی تھی۔ جس کی کچھ ہوتی ایک کاپی دیکھنے کے لئے موت
نے اسے فرصت نہ دی تھی۔ اور جس کو اس کے مرنے کے بعد ہنری چٹل نے شائع
کیا۔ اس میں تحریر تھا کہ شکسپیر ایک نہایت عمدہ ایکٹر اور قابل مصنف ہے سپنسر اپنی
ایک نظم کا کالین کلوت میں لکھتا ہے کہ شکسپیر اس دنیا میں مثل اس عقاب کے ہے
جس کا پانی بلند پروازی دینے والی ہمت اور بلند خیالی کے اعتبار سے میں کوئی دوسرا
نہیں کیونکہ اس کا طرز تحریر نازک خیالیوں اور اچھوتی اختراعاتوں سے برتر ہے۔

سو تخمِ بین اور شکسپیر

۱۵۹۳ء شکسپیر نے اپنا سب سے پہلا ڈراما وینس اینڈ ایڈومینس لکھا ہے۔ جس کے لکھنے سے بہت عرصہ قبل سوچتا رہا کہ اس کا ڈیڈیکٹ کس کے نام کروں بالآخر سوچتے سوچتے سو تخمِ بین کے ایک معزز اور قدردان برولمزیز نواب کو بتویز کیا۔ کہ پہلی تصنیف کو اس کے نام سے نامزد کر کے شہرت دی۔ اسی طرح ۱۵۹۴ء کی بھی ایک کتاب نواب صاحب موصوف کے نام ڈیڈیکٹ کی گئی۔ نواب صاحب بڑے انصاف پسند اور قدردان تھے۔ وقتاً فوقتاً شکسپیر کی خبر گیری کرتے رہتے۔ سنا گیا کہ انہوں نے شکسپیر کو بہت کچھ دیا۔

شکسپیر کی شہرت اور عالی حوصلگی

ایک مشہور مصنف الذبحہ نامی ہمارے ہیرو کی یادگار کی نسبت یوں لکھتا ہے کہ شکسپیر کی پہلی تصنیف جس کا فہرہ لندن میں ہوا۔ ۱۵۹۴ء کی لکھی ہوئی تھی۔ اس کو شکسپیر نے ایک خزانچی کے نامزد کیا تھا۔ لکھتے ہیں۔ کہ یہ کتاب دو دفعہ سٹریٹس کے سامنے اور اسی طرح لارڈ چیمبرلین کمپنی میں ملکہ زمائی کے روبرو پیش ہوئی۔ پھر اس کے بعد کئی امدادیں بھی ڈرامے ابتدائے۔ کمیدیاں کے یکے بعد دیگرے نکلے۔ اور اب اس کو دولت جمع کرنے کا شوق ہوا۔ اور خیالات وسیع ہونے لگے۔ اگرچہ انسان کیسی ہی فاریغ البالی اور خوشحالی میں کیوں نہ ہو۔ مگر حب اپنے وطن مالوفہ کی یاد آتی ہے۔ تو وہاں کے عیش و آرام سے کئی درجہ فوقیت لے جاتا ہے۔ اس کا خیال تھا۔ کہ جب تک میں مالدار نہ ہو جاؤں۔ سٹریٹس میں جا کر قدم نہ رکھوں۔ آخر وطن کی محبت نے مجبور کیا۔ اور اپنی رفیق بیوی +

سٹرٹھورڈ ڈیگیا۔ اور تھوڑی مدت رہ کر وہاں ایک زمین ساٹھ پونڈ کو خریدی اور پھر لندن واپس آکر ۱۶۵۷ء میں شکسپیر نے کوٹل آر مزین ایک درخواست اپنی ملازمت کے لئے دہی۔ جس کا نتیجہ دو ہرے سال کا اس (کننگ آف آرینس) ایک نکلا۔ اور کچھ عرصہ تک وہیں نوکریا ۱۶۵۸ء میں سٹرٹلے کا بیان ہے کہ شکسپیر مذکور بہت بالدار صاحبِ شہوت ہو گیا تھا اسی زمانہ کے ایک شخص کا طبعی نامی کا ایک خط جو شکسپیر کے نام تیس پونڈ قرض لینے کی نسبت لکھا تھا۔ اب تک موبو وہ ہے رفتہ رفتہ سٹرٹھورڈ میں اس نے بہت سی جائیداد خرید لی۔ ہوینٹ ہلن بادی کے محلہ میں بشپ گیٹ کے متصل واقع تھی۔ اور جس کا کارہ بھ پونڈ تیرہ شلنگ چار پنس تھا۔ مٹرفرائٹس میرس نے شکسپیر کی نسبت اپنی ایک کتاب میں اس وقت بیانہ۔ قوت فیصلہ۔ طاقت سرود۔ فصاحت اور شاعرانہ جادو نگاری اور نیز تمام ڈراموں کے بارہ میں طبری فصاحت سے لکھا ہے اس کا خیال ہے کہ اللہ جل شانہ نے اسکی ذکی طبیعت میں ایک خاص جوہر جو اپنے دست قدرت سے عطا فرمایا خوب طبع کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ کہتے ہیں ۱۶۵۸ء میں بھی اس نے کئی ڈرامے رچھڑو دوم۔ رچھڑو سوم وغیرہ لکھے تھے۔

بعض کا بیان ہے کہ اس زمانہ میں شکسپیر کی ایسی شہرت ایسی ہوئی کہ وہاں کے عام تاجران کتب نے گناہم کتابوں پر شکسپیر کا نام اس عرص سے لکھ دیا کہ کتاب جلد فروخت ہو جاوے۔ اس لکھنے سے میری عرص صرف اتنی ہے۔ کہ جس سے ناظرین کو معلوم ہو جاوے کہ ہمارا ہیرو ایسی وقت اور عزت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔

شکسپیر کی موت

سنہ ۱۶۱۶ء میں شکسپیر نے قیامت لڑا کا اور رفتہ رفتہ چھوڑ کر ملک خدا

ساتھ لیا شکبیر کا جوان بچہ چھپتے اب ہوشیار ہو گیا تھا کہ مروجہ نے
 اسے اپنی زندگی میں بڑھانا لکھا نا شروع کیا تھا۔ ہملٹ مذکور بھی بالکل
 اپنے باپ کے قدم بقدم چلنے لگا۔ اس کو تصنیف و تالیف کا شوق ہو گیا
 تھا۔ اپنے باپ کے مرنے کے بعد اس نے ایک سوسائٹ ایکٹرز میں
 خریدی۔ سنا گیا ہے کہ مروجہ کی اس قسم کا یادادہ ہو گئی تھی کہ یہ
 اس کے ذریعہ سے بڑا ریش ہو گیا تھا ایک اور زمین چار سو چالیس روپے
 سے بیسپ ٹن اور دلی کو سب میں خریدی تھی۔ اس کی آسودگی اور
 فارخ البالی اس نالش سے جو اس وقت اس نے فلیٹ راجہ اس کے خلاف
 دائر کی تھی۔ ظاہر ہے یہ دعویٰ کئی ہزار پونڈ اور شلنگ تھا۔ شکبیر
 نے اپنی نام آوری اور خیر خواہی کا سکہ صرف ملک اور رعایا پر نہیں
 بٹھا رکھا تھا بلکہ خاندان شاہی بھی اسے اپنا بڑا جانثار اور خیر خواہ
 تصور کرتے تھے جس وقت ملکہ الزبتھ نے اس کے مرنے سے کوئی دو سال
 بعد انتقال کیا تو اس وقت خلعت نے شکبیر مروجہ کو نہ بھولا۔ پکار
 پکار کر ہر ایک کہتا تھا کہ شکبیر آج کیوں گنج لحد میں خاموش پڑا سو
 رہا ہے کیا تجھے خبر نہیں کہ ملکہ الزبتھ نے بھی تیرے پاس آج کا قصد کر
 لیا۔ تو ایسا سسکل آج کیوں ہو گیا کہ تجھ سے اس کی غمخواری میں ایک
 نوہ بھی نہیں لکھا جاتا۔ افسوس کیا مگر ایسے بیہوش جاتے ہیں شکبیر
 آج تیری وہ محبت ولی جو تجھے خاندان شاہی سے تھی آج کہاں خاک میں
 مل گئی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شکبیر مروجہ کی عزت اور وقعت تاجِ بڑیت
 کو بھی ویسی ہی تھی جیسی رعایا کو ملکہ مروجہ کے انتقال کے بعد جب جمیس اول سا ایلنڈ
 سے لندن میں آیا۔ اور ماہ می میں ڈاکر تخت نشین ہوا۔ تو اس کے چند روز بعد شاہ
 کبھی کی طرف سے ایک اشتہار خیر خواہان کا شایع ہوا جس میں شکبیر کا ذکر مذکور تھا۔
 مگر جان ہل شکبیر اور اس کی بیوی کے انتقال کی بابت کسی نے

نہیں لگا تھا کہ وہ کب اور کس سن میں مرتے۔ صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ شکسپیر مرحوم کی زندگی ہی میں والدین نے بھی اسے دغا دیا ہی تھی۔ اس کے مرنے کے بعد فقط اسکا ایک لڑکا ہملٹ ہی اسکا وارث تھا۔

اس کے مرنے کی کسی نے ٹھیک ٹھیک خبر نہیں دی۔ سن میں اختلاف ہے کسی کا خیال ہے۔ شکسپیر مرحوم کا انتقال ۱۶۱۶ء میں ہوا۔ بعض کا قول ہے کہ نہیں ۱۶۱۵ء یا ۱۶۱۶ء میں اس نے اپنے پیارے بیٹے کو وصیت کی پھر اس کے ہوش و حواس میں فرق آنے لگا اور اپریل کی ۲۳ تاریخ کو شکسپیر وینا فانی عرف ملک جاودانی کو اٹھ گیا۔ اور ستر ٹھوڑے کے گر جا کے قریب وہ دفن کیا گیا۔

شکسپیر کی تصانیف کے مطالعہ کی بات

پروفیسر ڈوڈون کی رائے میں اس کی تصانیف کے پڑھنے کا نہایت اعلیٰ طریق یہ ہے کہ کل ڈراموں کے مجموعہ کو اس ترتیب کے لحاظ سے دیکھا جائے جس ترتیب سے وہ تالیف و تصنیف کیا گیا ہو۔ اس طریق مطالعہ سے ہم کو فائدہ حاصل ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ ایک دوسرے مضمون کا باہمی تعلق اور ان کے جذبات کا نازک سے نازک مسلسل رشتہ جو مصنف نے اپنی طبیعت کا جوہر دکھایا ہے معلوم ہو جائیگا۔ ساتھ ہی اس کے اس سے بھی واقفیت ہوتی جائیگی کہ کس طرح اس نے تھیٹر کے پردوں کی طرح بچپن شباب۔ بڑھاپے کے حالات و خیالات ظاہر کرنے میں دماغی قوت صرف کی ہے۔ اگر اس ترتیب کے مطابق نہ پڑھا جائے تو وہ لطف میسر نہ آئے گا۔ اور یہ تمیز کرنا نہایت مشکل ہوگا کہ جس شخص نے ازلے برلاسٹ کو لکھا۔ اسی نازک طبع نے کنگ لیر کو لکھا ہوگا یہ لطافت چھا سلسلہ ترتیب کو مد نظر رکھنے سے حاصل ہو سکتی ہے اس کی ترتیب سے منکشف ہوتا ہے کہ پہلے کتاب تو شکسپیر نے کسی ایسے زمانہ میں لکھی ہے

جبکہ وہ کسی قدر نا تجربہ کار تھا۔ اور مردوروں کی طرح کام کرتا تھا اور بعض کتاب اس نے ایسے پیرایہ میں لکھی ہے جس سے تا شا گاہ عالم کی سیر کے بعد جو انسان کو تجربہ ہوتا ہے اور رنج و غم و درد مصیبت کے بے حد خوفناک مضامین جو مدت سے جوش زن تھے اس حیرت انگیزی کے ساتھ لکھے ہیں۔ ہم اسکی پہلی اور پچھلی تصانیف کو دیکھ کر اچھی طرح امتیاز کر سکتے ہیں۔

سندوں کا سلسلہ

وہ سندیں جن سے اس کی مختلف تصانیف کا پورے طور سے موازنہ کر سکتے ہیں عموماً تین قسم کی ہیں (۱) بالکل بیرونی (۲) داخلی خارجی (۳) اندرونی اور داخلی۔ اول داخلی اشاعت نظم و ناطق اور طیش نری کپنی کا اندراج پہلی اور پچھلی اشاعت یہ تو ظاہری بات ہے کہ اس قسم کی تصنیف کپنی کے اندراج سے پہلے تحریر ہو چکی تھی۔ یا ابھی پوری نہ لکھی گئی ہوتی یا برابر تالیف ہوتی جاتی اور ساتھ ہی اندراج ہوتی جاتی۔ ہم ان نظموں کو چھوڑ کر دوسروں کی نسبت کہتے ہیں کہ وہ سن ۱۸۹۷ء میں لیونکریز دس ۱۸۹۷ء میں۔ ریمبرٹ و ویم ۱۸۹۷ء۔ اگست ۱۸۹۷ء میں درج کئے گئے تھے۔ سب سے آخری ڈرامے جو کمسنف موصوف کی حیات میں کوامٹ تھیں پر نکلے تھے وہ ٹرامس کرسی ڈ اور سری کلز نہایت بے نظیر ڈرامے تھے جو سن ۱۸۹۷ء میں بڑی آب و تاب سے نکلے۔

(۱) اس کی تصدیق کے لئے اس کے مہمعروں نے نہایت تعریفی الفاظ کے ساتھ چند باتیں تحریر کیں۔

(۲) دوسری سند اسکی تحریروں کا اس کے مہمعروں کے خطوط سے جن میں کہ اس کا ذکر ہے۔ اشارتاً یا کنایتہ ہی نہیں ثابت ہوتا ہے۔ بلکہ مل ٹیل کا ایک مشہور طالب علم مٹر منگم اپنے روزنامہ چھوٹے

۲۔ فروری ۱۹۷۰ء میں نہایت وضاحت کے ساتھ تحریر کرتا ہے کہ ہماری دعوت کے بعد ایک کھیل ہوا۔ جس کا نام لونا بیٹیا و آٹا یو دل ہے۔ اس کے علاوہ پھر وہ اس کو لیڈی کی نسبت تحریر کرتا ہے کہ ایک روز ناچو ڈاکٹر سائمن فورمین کا ہے اس میں لکھا ہے کہ ۲۰ اپریل ۱۹۷۰ء کو اس نے ایک عجیب و غریب کھیل دکھایا۔ جو اس سے پہلے کہیں اس نے نہیں دکھایا تھا۔ قطع نظر اس کے تماشہ کا خلاصہ نہایت ہی عمدہ طور سے لکھتا ہے۔ پھر اس نے ۱۹۷۰ء کو گلوب تھیٹر میں ٹرس ٹیل دیکھا جس کا سا بچا اس نے نہایت خوش اسلوبی سے ڈھالا ہے۔ جون ۱۹۷۱ء میں تھیٹر گلوب میں آگ کا لگنا تین سچی سندوں سے ثابت ہوتا ہے۔ آگ جب لگتی تھی کہ جب ہنری ہشتم کا کھیل ہو رہا تھا مختلف کتابیں جو اب تک دستیاب ہوئی ہیں۔ ان میں اسے مستند کتاب فرانس سیریز کی کتاب کے علاوہ جو ۱۹۷۰ء میں لکھی گئی تھی۔ جس میں غالباً ہمارے معزز قابل قدر ناٹک نویس کے کل ڈراموں کا اچھی طرح خاکہ لکھنا ہوا ہے پورا پتہ دیتا ہے۔ جس طرح کہ لاطینی زبان کے کو میڈی میں پلاس اور ٹریجڈی میں شینکانے افضل ہونے کا معزز خطاب پایا ہے۔ اسی طرح شکسپیر نے انگلستان خاص میں ان دونوں ڈراموں کی بدولت اعلیٰ درجہ کی شہرت حاصل کی ہے۔ فرانسس لیسر نے دونوں قسم کے چھ چھ ڈرامے تعداد کو برابر رکھنے کا حال تو لکھا ہے۔ مگر اس نے بعض ڈراموں کو مناسب طور پر نہیں تحریر کیا۔ غالباً اس نے مسٹر ٹائیس کو ٹریجڈی اور کو میڈی کی تعداد کو برابر رکھنے کے لئے درج کیا تھا۔

(۳) تیسرے شکسپیر کے ڈراموں کی بغاوت اور موزین اور نوونی الفاظ خاص طور پر ہر شخص معلوم کر سکتا ہے۔ کیونکہ یہ ایسی مروج ہو گئی تھیں۔ کہ بغیر اس کے کتاب یا مصنف کے نام کا اظہار کیا جائے۔ الگ پہچان

لئے جاتے تھے۔ اگر کوئی شخص اس کی تحریرات میں اقتباس کرتا۔ یا کوئی اس کا جمعہ اس کی تقلید ایسی کتاب کی کرتا جس میں شکسپیر نے رنگین عبارتوں کا پورا پورا مولو لیا ہو۔ تو فوراً معلوم ہو جاتا۔ کہ اس کلام کے چور نے ضرور اس کی نقل اتاری ہے۔ اگر ذرا بھی کوئی اس کے کلام میں دست اندازی سے کام لیتا۔ تو چھپا نہ رہتا۔ مگر صاحب بعض انسان غضب کے ہوتے ہیں۔ شکسپیر کے مقلدوں نے بعض وقت اس صفائی اور خوش اسلوبی سے نقل اڑائی ہے کہ اصل و نقل کا فرق معلوم نہیں ہوتا اور یہ نقال اس حسن انداز سے اپنا کام لیتے کہ بعض وقت بڑے بڑے مقصور بھی اس عکسہ تصویر کے باعث دھوکے میں پڑ جاتے کیا معنی بلکہ دھوکے میں آ جاتے تھے یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ بیشتر اس کے کوئی ڈراما کامل طور پر مشہور و معروف یا مشہور ہوتا۔ اس کے مسودے ہی بہت پھیل جاتے تھے۔ اس قسم کی غلطیوں میں پڑنے کا خیال پورے طور سے رکھ کر بہت سی باتیں کی گئیں ہیں۔ جب جالن کا بڑا مشہور و معروف ڈراما ایوٹی میں آڈٹ آف ہنز میوزک پر ۱۵۹۹ء میں کیا گیا تو اس میں جسٹس سانی لیس کی نسبت ایک ایسا بے نظیر اشارہ تھا کہ جس کا ذکر خلاصہ تہذیب ششم کے دوسرے حصہ میں ہے اور اس پچھلے درجے کی قدامت کا کافی طور سے ثبوت ملتا ہے۔

انگلستان میں ایک مشہور صاف گو مصنف دیوڈ سنسلائے میں گذرا ہے اس نے اس وقت اپنی کتاب آئینہ شہار (یا مرآۃ ماژٹائزر) میں چند ایسی سطر میں بھی لکھی ہیں۔ جن سے شکسپیر کے محقق ڈراموں کے ہیرز کا نام پایا جاتا ہے۔ ہم ان چند سطور کا مطلب اپنی زبان میں اس طرح ادا کر سکتے ہیں۔ کہ بروکس کی دلکشی اور دلپذیر سیج نے بہت سے آدمیوں کا دل اپنی طرف کھینچا اور صاف طور سے کہلے بندوں کو دیا کہ میسرز جرح

کا بندہ ہے۔ اور انتہا درجہ کا حریص۔ جب فیض اللسان خوش بیان مارک آٹنرڈی نے اپنے عمدہ کام دکھلائے تو سوائے اسکے بروٹس کے اور کوئی اس کا بدخواہ نہ تھا۔ جب ہم ان سطروں کو ذرا غور سے دیکھتے ہیں تو نظر حقیق کو یہی معلوم ہوتا ہے کہ اس کا ماخذ اور مخزن خاص شکسپیر کی مشہور ٹریجڈی راجس قیصر سیرز کی ہے۔ کیونکہ پلیوٹارک نے تو کوئی بھی ایسا سین نہیں لکھا جس سے اس کو کچھ بھی لگ بھگ ہو۔ سو ہم پہلے ہی اس کو تسلیم کرتے ہیں۔ کسی قدر کلام سابق کی تصدیق اس سے بھی ظاہر ہو سکتی ہے کہ بعض بعض کہانیوں نے یہ کھیل کئے یا خریدے۔ مثلاً رومیو جو لیٹ کی کو اتر تقطیع کے سرورق سے جو لارڈ ہنسٹن ڈن کے ملازموں نے ۱۵۹۷ء میں کیا تھا ظاہر ہوتا ہے کہ ۲۲۔ جولائی ۱۵۹۶ء اور اپریل ۱۵۹۷ء کے درمیان لکھا گیا ہے۔ سٹر مارسلین نے اسی ڈراما کی نسبت لکھا ہے کہ وہ کہیلن ٹھیٹر میں ۱۵۹۶ء سے پہلے گلوب ٹھیٹر پر کیا گیا۔ کیونکہ اگر گلوب ٹھیٹر رومیو جو لیٹ کے تماشائوں نے سے اول ہوتا۔ تو وہ گلوب ٹھیٹر میں ضرور کیا جانا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ گلوب ٹھیٹر کے تعمیر ہونے کے بعد یہ تماشا کیا گیا۔

خارجی اور داخلی سببیں

اول خود ڈراما میں بکثرت اشارے و کنایے استعمال ہوں۔ جن کی تالیف خارج ظاہر ہو۔ مثلاً گو میڈی آف ابریز میں فرانس کے سول دار (خانہ جنگی) کے متعلق ایک اشارہ مزید ارمیرا میں ہے۔ جو ہنری چہارم کو کچھ لگ چرچ کے مصلح اور فرمانبردار کرنے کی نسبت ہے یہ ضمیر اور مزید اشارہ ہی بے سود ہوتا جو اگر خانہ جنگی ٹھیک ہوتی۔ ہنری پنجم کے آخری ایکٹ میں ایک جوابِ ندانِ شکن ہے جو کیا یہ مطلب ہے ہماری ملکہ زمانی کا

افسوس کہ وقت پر آئے لیڈر سے آنا ہوا شخصوں کو اپنی تیز تلواریں پر دوکر لائے گا سو
اس میں بدیہی طور پر اس قصہ کی طرف اشارہ ہے جس میں آپس کے نواب کا پیریل
۹۹ سالہ میں آئے لیڈر جانا اور پھر آخر ماہ ستمبر میں وہاں سے واپس آ جانا معلوم
ہے اگر یہ سب واقعی حسب موقعہ تھا۔ تو ہم اس سے نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ پہلے پہل کھیر
کسی ایسے ہی موقعہ پر ہوا تھا جکا ذکر اس تقریب سے ثابت ہوا ہے۔ ایسی ہی
رومیو جلیٹ میں زلزلہ کا پیرہ درو واقعہ اور میری اوسا یوز آف ونڈس میں جس
کے نواب کا بیان بھی تاریخی ہے اس بیان کو ہم نے نہایت اختصار کیساتھ تحریر
کیا ہے ورنہ بہت سی سندیں باقی جاتی ہیں۔

داخلی سندیں

اس عنوان میں کئی سندیں ایسی ہیں کہ جو شمار میں نہیں آسکتیں انشا پر بازی
اور روزمرہ اور ابتدائی ڈراموں کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ خیالات کسی اور
پیرایہ میں اور جدا لباس میں تحریر کئے ہیں اور انکو ایک نہایت ہی زرق برق پن کا
پہنائی گئی ہے جن خیالات کو اس طرح عجیب غریب لکس پیرایہ میں ظاہر کیا گیا ہے
بعض وقت بالکل غیر معلوم ہوتا ہے آخری ڈراموں میں یہ ہمزنی خیالات کے
زوردار غلبہ کے باعث جو انکو دلنے کے قابل بنانے میں استعمال کئے گئے نقصان پہنچا
بعض فقرے نہایت صفائی سے ایک دوسرے کیساتھ جوڑے گئے ہیں خیالات
کا تیز اور ناشائستہ طریق سے اظہار کرنا قابل پذیر ہو گا۔ جذبات کا نہایت سفاکی
اور صفائی سے بدلنا جسے زبانیں بھی خوب لے سکی بعض وقت خوش بیان اور بولتی ہوئی ہے
شکسیر کی تعریف کی ہوئی کتابوں کا مجموعہ ایک مصنف کے قول کی مطابق حضرت امیر حسن
کی طرح ایک بڑا بہاری و غیرہ شکست دل جرمانی نصیب ہوتا ہے کہ اس کے واسطے بھی ویسا ہی
ہے جس طرح کسی فزغہ مزاج خوش نصیب کے واسطے یا زغار۔
غریبہ نیک وقت یغلا۔ پتہ چلتی۔ جگر تھل۔ خود فیلی تیزی مزاج و غیرہ
کی تمام تصانیف اس کے تمام محروں سے اول نمبر پر ہیں۔ و تمام شد

اس تہار کے مرتبہ سے بہتوں بھلا ہوا

یہ تو مشہور ہے کہ ہر سال درود کا کثیر بلکہ ایک معمول کر کے۔ ان عیسوی سے بچے اپنے افسانہ ناپی سبب تراکیبی مذہم عادت اختیار کر گئے تھے جس کے بغیر نصرت اللہ میں بیکار ہو جاتا۔ پہلے کے دن سال کے بعد بچے نامور دی کے نام سے کھڑے ہوا جس کی رات کا خیر خواہ ہے۔ افسانہ ہو گیا کہ والدین اس کے دوست اکثر غیبی ہوجا کر کے کہ اس کے کہتا کہ اس کو ہم پر کبھی ہر مذہم کے کارہی نازل نہیں ہوتی ہو گا کہ نام سبب جانا کیسے ہو رہا ہو اور دیگر مفسدہ شہر میں بڑے بڑے حکیموں کو اکثر روک چکے ہیں جو بڑے ہستندوں کی کوئی بینچہ دوا کی شکل استعمال کرتا رہا مگر ان دھوکہ باز حکیموں کو درود اکثر روک کی دوا کی جو سوسہ پیک کی بڑی سے طعنہ دیا بھی فائدہ نہ ہوتا۔ برہمنی سوشادی کو دیکھ کر غریب گھو گھو اسے میرے درود اور شورش کی کل حد نہ ہی یہاں تک کہ اس میں انتہائی تنگ کر اپنے دل پر کسی اور بھیل کر لیا کہ ناشی کوئی مذہبی ہو جانا ہر درجہ ہوتا ہے اس کی بخشش میں تھا کہ اتفاقاً کیا اس علاج اگر بیکار ہوا جتنا نام مشکل سمجھتا رہتا لیکن لازم ہے نیپال کے شہر شہر کھنڈ دیا جانا۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴۱۲

پنجابی نئی بیرون کا شفاخانہ

خانہ بیرون کی دوائی { جھپک کے بغیر نہ
ہو۔ چند روز میں گت جاتا ہے
قیمت فی شیشی ۱۲

عرق تپ تلی اور پیرا سحر کا
تپ تلی اور پیرا سحر کے پیرے سے دوا
کے گیسر سے تپ تلی کی دوائی اگر کتنی
بڑی ہو تو چھ روز چھتہ روز نہ بخور
سب کا فورہ جو کراہت ہو جانا یا کمر
بڑا سب سے ہو جاتا ہے۔ جو کراہت دیر
دوائی موٹی سحر۔ فی کس عمر
افسوس بچا دیو والی گولیاں { ہر دے
عصر میں اس بلکے بچے سے بچا لاتی ہیں
چاندی جی ہو جاتا ہے۔ قیمت (سے)

مانپٹے کا محراب علاج { کبھی
مانپٹے کا کھجور دوائی تریاق کا کالم
قیمت فی دیکھ ایک لکھ ۱۲

ضابطہ جواب { سنت میں
بچا میں قیمت فی شیشی ۱۲

بیرون کا تیل { مختلف امراض
فی کس عمر سے شفا
ذراک۔ جو بیان اور دیکھ جاتا ہے کھا

بے اور آگ سے جلے ہوئے مقام پر
انے سے آرام ہو جاتا ہے قیمت فی دیکھ
اس تیار بندہ لکھ

بیرون کا تیل { دھندلے ہوا
یہ دوا ہو جاتا ہے قیمت فی دیکھ
صفا پورہ۔ قیمت فی کس

ہم دستہ بنیاد حکیم ام کشن بابک شاہی صاحب
ہم دستہ بنیاد حکیم ام کشن بابک شاہی صاحب

شیب انڈیا کرکٹ کیل
 اس کے دور کو مدد کر رہا ہے۔
 بین الاقوامی کرکٹ کونسل
 ان کے نکلون کا علاج

کشتی کے اندر ڈیپیا کیور
 جیو کون کے واسطے نہایت ضروری
 میں ڈاکٹر کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ نہایت نادر اور پیچیدہ ہے۔ اس کے ہر گھڑین موجود
 ہونا ضروری ہے۔

فیلز ٹانگہ پلر
 مری۔ اور دوسرے لئے نہایت اہمیت ہے۔ یہ عورتوں کے حوض کو باقاعدہ
 بنانے میں نہایت ضروری ہے۔

شیب انڈیا کرکٹ کیل

